



محمد الفهد العيسى

للديجاري في ليلة الشجن

شعر

الطبعة الأولى
١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

النَّاشِر
تهامة

جَدَّة - المملكة العربية السعودية

ص.ب ٥٤٥٥ - هاتف ٦٤٤٤٤٤٤

جميع الحقوق محفوظة للطبعة محفوظة للنشر

للإيجار في يد الشجر

عَنْ الشَّاعِرِ وَالذَّيْلِ

بقلم الأستاذ : رجاء النقاش

بعد قراءة هذا الديوان قراءة متأنية، نحس أن الشاعر «محمد الفهد العيسى» ينقل إلينا في ديوانه تجربة إنسانية من نوع خاص، وهذه التجربة التي تسيطر على الديوان من أوله إلى آخره، هي تجربة الروح التي تريد أن تتحرر من القيود، وأن تنطلق بغير سدود خارجية أو داخلية، تقف أمامها وتعوقها عن الحركة والانطلاق، إنها تجربة الروح التي تريد أن تطير، أو تهجر، أو تبهر، أو تتخطى الحدود الجغرافية «للنفس الاجتماعية» إذا صح التعبير إلى «النفس الانسانية» الحرة، التي لا تعرف كلمة «لا» ولا كلمة «ممنوع» ولا كلمة «قف من أنت». وهذه النزعة التحررية الانطلاقية التي تغالب القيود وتصارعها، هي روح حية نجدها عند الشاعر «العيسى» حتى في عناوين قصائده، فالقصيدة الأولى — على سبيل المثال — عنوانها «إنسان بلا حدود» والقصيدة الثانية عنوانها «إبحار» والثالثة عنوانها «أبدأ معاً» والرابعة عنوانها «سنلتقي»، ومن التأمل في هذه العناوين الأربعة تأملاً سريعاً نحس أن الشاعر العيسى يركز على معنى الانطلاق والرغبة فيه والحاجة إليه والسعي من أجله، حتى لو أدى ذلك إلى الاصطدام بالعالم كله.

ففي عنوان القصيدة الأولى يصور الشاعر إنسانه، على أنه إنسان بلا حدود، إنسان مهمته وغايته في الحياة وحافزه الداخلي العميق أن يتجاوز العوائق ويتحرر منها، وفي العنوان الثاني «إبحار»، نجد أنفسنا أمام صورة سفينة قد تجاوزت الموانئ، والشاعر هنا لا يحدثنا عن حالة «السكون» و«الرسو» أو عن نهاية المطاف، أو عن الأمن على شاطئ في ميناء، ولكنه يبدأ قصيدته من حركة الإنطلاق إلى مياه البحار والمحيطات، إنه يبدأ من البعد عن موقف الهدوء والاستقرار، يبدأ من الخطوة الأولى في «دراما»

الرحيل والافتحام ومواجهة الموج والريح والمهدف البعيد، وفي القصيدة الثالثة: «أبدأ معاً» نجد الشاعر يبدأ تجربته الفنية بقرار وجداني فيه نوع من الرفض والتحدي لأسباب الانفصال والابتعاد، وعوامل التفرقة بين القلوب، والدنيا التي لا تبقي للأرواح العاشقة المليئة بالحياة والطموح إلا مناديل الوداع وقطرات الدموع وموقف البكاء على الأطلال، هنا الشاعر في عنوانه «أبدأ معاً»، يعارض، ويعلن «القيتو الروحي» ضد أسباب الفراق، ولا يعلن ذلك في سلبية وإنما يعلنه في حيوية القلب الشجاع الذي يرفض كل شيء إلا أن يبقى هو وأماني وجدانه العميقة: «أبدأ معاً»، وفي عنوان القصيدة الرابعة نجد أننا أمام نوع جديد من التحدي للواقع الذي ينوء به قلب الشاعر الحساس، إن العنوان هنا هو «سنلتقي»، وفي السين معنى التأكيد، ولكنه ليس تأكيد الذي يملك كل شيء، بل تأكيد الذي يريد أن يملك كل شيء، وتأكيد المستعد لأن يسعى ويحارب من أجل ما يريده، والذي يريده هنا هو الطمأنينة في هواه، والشاعر يعلن وعده: «سنلتقي» بنفس الطريقة التي يعلن بها الفرسان وعودهم، وفرسان الروح لا يقدمون وعوداً سهلة، ولكنهم يقدمون الوعد بما هو صعب، وبما لا يمكن تحقيقه من غير جراح وآلام ونزيف يسيل من القلب والجسد، والشاعر هنا يستمد من قوة عواطفه وصدق رؤاه، تلك العزيمة الشعورية الصادقة التي تملك في أيام الشقاء والضيق، أن تعد بأيام الصفاء والوصال، وأيام المجد للقلب الحر الطموح.

ولو أننا واصلنا تحليلنا للديوان من خلال عناوين القصائد لأمكن لقائل أن يقول ومعه كل الحق: هذا طريق الضلال، فرما كانت عناوين القصائد موحية، أما القصائد نفسها فيمكن ألا يكون فيها كل هذا العطاء الذي توحى به العناوين، وكل هذا السخاء الذي تدل عليه، وبالطبع فإن الاعتراض هنا سليم وفي موضعه، فلا حق للنقد أن يتوقف أمام العناوين وحدها ليستخرج منها ملامح الشاعر الروحية، ونقطة انطلاقه النفسية، وقدرته على التعبير الصحيح عن حقيقة تجاربه.

العناوين وحدها لا تكفي، بل قد لا تعني شيئاً على الإطلاق. ولكنني أود أن أقول إنني ما وصلت للإحساس بما في عناوين القصائد من ظلال وإيحاءات إلا بعد

أن قرأت القصائد نفسها مرات ومرات، وما كان بإمكانني أن أحس بما تعطيه العناوين من مفاتيح للغرف المغلقة في روح الشاعر، إلا لأن هذه العناوين ارتبطت في نفسي بقصائد الديوان، وهي قصائد نابعة من وجدان الشاعر الحساس، بما في هذا الوجدان من انفعالات وعواطف وتجارب إنسانية عميقة واسعة.

نعود بعد هذه الوقفة التفسيرية إلى نقطة البدء لتأمل عناوين القصائد، وهو التأمل الذي لا جدوى منه ولا معنى له، إذا لم نقرأ قصائد الديوان أولاً، ونضع أيدينا على النغمة الصحيحة، وهي النغمة التي يمكن أن تفسر لنا الشاعر وتعطينا القدرة على فهمه وتذوقه.

نعود إلى عناوين القصائد لنجد أنها في معظمها تدل على الحركة والتأمل، وتعبّر عن الروح التي تريد أن تنطلق وتتحرك، وتقضي على كل جمود أو توقف، ففي عناوين الديوان نلتقي كثيراً بمعجم خاص، يتكون من ألفاظ معينة، مثل: «الريح- السراب- السفر- الشاطئ- المجداف- الأعاصير- الشراع- رفة الجناح- الهجرة- الطيور» وهذا المعجم الشعري كله، هو معجم حركة لا سكون، ومعجم مغامرة وانطلاق، لا توقف أو حذر وانغلاق، إن هذه العناوين كلها «أسماء حركة» أو «أفعال حركة»، وكلها دعوة إلى التخطي والمواجهة والسير في وجه المصاعب، وليس فيها تعبير يدل على الاستسلام، أو الرضا عن الواقع، أو النوم في أحضان اليأس الذي لا يتحرك ولا يرضى بالإقدام والمغامرة والتحدي، وإنما يطالب بالركون إلى جدار الحياة الهادئ وظلها الخامد، حيث لا يوجد شعر ولا شعور، وحيث لا يمكن للفنان إلا أن يكسر قلمه ويكف عن التعبير والتصوير.

ولو حاولنا أن نقف وقفة تحليلية سريعة أمام اسم الديوان، لوصلنا إلى نفس النتيجة، ولاستطعنا أن نصل إلى المعنى العام في الديوان كله، وهنا أيضاً لا بد أن نكرر القول بأنه لن يتسنى لنا أن ندرك الظلال المختلفة لإسم الديوان من مجرد قراءة هذا الإسم، بل لا بد لكي ندرك هذه الظلال على حقيقتها من قراءة الديوان كله، وبعد ذلك سوف نحس بالحالة الروحية أو النفسية التي تقف وراء إسم الديوان.

وسوف نحس باللحظة الشعرية الخالصة التي تنبض في هذا الاسم، فقد اختار الشاعر «العيسى» لديوانه إسم «الإبحار في ليل الشجن»، وكما هي العادة في شعر «العيسى» تواجهنا إحدى الكلمات التي تتكرر كثيراً في الديوان، وهي كلمة «الإبحار»، و«الإبحار» هو حركة تريد أن تعبر من عالم إلى عالم، حركة توحى بالتطلع والقلق، وعدم الرضا بالشاطئ الذي يقف عليه الشاعر لأنه يطمح إلى شاطئ آخر جديد، ثم نجد بعد ذلك، صورة أخرى، فالشاعر يحدد المياه التي يريد أن يسبح فيها، فإذا بهذه المياه هي «ليل الشجن»، والليل يوحى «بالغربة»، «والغربة» أيضاً كلمة تتكرر كثيراً في شعر «العيسى»، كما أن الليل يوحى بالوحدة والظلام وغموض المصير، ومهما كان في هذا العصر من إنجازات كبيرة، مثل الكهرباء وحياة الليل المليئة بالضجيج واللهو والحركة والعمل في معظم مدن العالم وخاصة المدن الأوروبية التي سافر إليها الشاعر العيسى وعرفها معرفة واقعية، أقول مهما كان هناك في عصرنا من إنجازات جعلت الفرق بين الليل والنهار ضئيلاً أو معدوماً، فإن كلمة «الليل» في الذهن العربي والوجدان العربي ما زالت كما هي، وكما كانت في العصور القديمة، فما زال الليل عندنا هو الظلام والوحدة والإبهام والحاجة إلى دليل من النجوم أو البشر، حتى يستطيع الساري في الليل أن يعثر على الطريق، وما زالت كلمة الليل التي نسمعها في أغانيها «يا ليل يا عين»، توحى بالوجع الروحي والضمنى والقلق والبحث عن صدر حنون، ولهذا فالليل عند شاعرنا العيسى هو «الليل العربي»، ليل الوحدة والقلق والسهد والاعتراب، ليل التأمل والتفكير في هموم الروح والنفس، ويزيد إسم الديوان وضوحاً في وجداننا عندما نتأمل الصورة بأكملها، فالإبحار، أي الحركة والإنطلاق من شاطئ هادئ إلى مياه واسعة بحثاً عن شاطئ جديد، هذا الإبحار هو «إبحار في ليل الشجن»، أي في مياه صعبة مليئة بالقلق المرهف والترقب والسعي إلى يقين غير موجود، وكلمة «الشجن» نفسها من أدق كلمات اللغة العربية وأرقها معاً، وقد حاول البعض يوماً أن يجد ترجمة لكلمة «الشجن» في اللغة الانجليزية أو غيرها من اللغات، فلم يجد لها مقابلاً دقيقاً على الإطلاق، فهناك كلمة Sadness

بالانجليزية وكلمة Tristesse بالفرنسية، والكلمتان تقابلان كلمة «الحزن» بالعربية، ولكن كلمة «الشجن» ليس لها بديل في لغة أخرى، ذلك لأن «الشجن» يتميز في دنيا الحزن والقلق عن غيره تمام التميز، فالشجن هو الموسيقى المنبعثة من الحزن في أعماق الروح، والكلمة في حد ذاتها كلمة شعرية، لا تدل — فقط — على معنى مثل سائر الكلمات، ولكنها تحمل المعنى والعاطفة في نفس الوقت.

وقبل أن ننتهي من الإشارة إلى معجم الشاعر محمد الفهد العيسى، سواء في إسم ديوانه أو عناوين قصائده، لا بد من التوقف عند هذا المعجم في قصائد الشاعر نفسها، ففي هذا الديوان ثلاث كلمات لها مكان خاص وأهمية متميزة، أما الكلمة الأولى فهي «الإبحار» التي نلتقي بها منذ البداية في قراءتنا لاسم الديوان، فهي أول كلمة يستخدمها الشاعر في ديوانه، ونظل نلتقي بكلمة «الإبحار» هذه في معظم قصائد الديوان، وقد حاولت أن أحصي عدد المرات التي ترددت فيها كلمة «الإبحار» في الديوان، مع ما يتصل بها من كلمات هي جزء لا ينفصل من صورة الإبحار مثل «المجداف» و«الشرع» و«الإعصار» و«الشاطئ» و«السيل» و«الريح» و«السفينة» و«الجزر» و«الطوفان» و«الموج» و«الفنار» و«القلوع» فوجدت أن صورة «الإبحار» وما حولها تتكرر في الديوان ثلاثاً وستين مرة، وهذا الرقم يدل على تمكن صورة الإبحار من نفسية الشاعر وجدانه وتجربته الروحية، وهي بالطبع صورة لا تتوقف عند حدود الإبحار المادي المباشر، ولكنها تعبر أساساً عن الإبحار المعنوي، بمعنى الخوض في مياه التجارب الواسعة من أجل الكشف والرؤية والخلاص من الجمود وحياة الشواطئ الروحية الراكدة، أما الكلمة الثانية التي لها بين كلمات الديوان اعتبار خاص من حيث التردد العددي، فهي كلمة «احتراق»، فقد ترددت هذه الكلمة في أبيات الديوان حوالي اثنتي عشرة مرة، أما الكلمة الثالثة فهي كلمة «الحرف» أو «الحروف» أو «الأحرف»، وقد ترددت هذه الكلمة ثمان وعشرين مرة في أبيات مختلفة، وهناك كلمات أخرى مثل «الغربة» و«الليل» وغير ذلك من الكلمات التي ترددت في أبيات الشاعر لتجعل له قاموساً شعرياً متميزاً كل التميز، ولكن

الكلمات الثلاث الأساسية: «الإبحار» و«الاحتراق» و«الحرف»، هي في ظني التي تكون الحدود النفسية الأساسية لتجربة الشاعر «العيسى» في هذا الديوان، فالإبحار هو اندفاع الشاعر إلى عالم الكشف والرؤية، والاحتراق هو تجربته ومعاناته في إبحاره، حيث أن مثل هذا الإبحار الروحي، لا يتم بغير المعاناة القاسية، وبغير «احتراق» للحواس والمشاعر معاً، أما «الحروف»، فهي رمز، كرموز الصوفيين، للهدف الذي يسعى إليه الشاعر، ويبحر من أجله ويتعرض في سبيله لعذاب الاحتراق، فالحروف في قلبه هي المشاعر الحقيقية الصادقة التي تريد أن تتخطى القيود وتنطلق، وهي في عقله الأفكار التي ترفض الحياة في السفح، وتريد أن تحقق ما سماه الشاعر العيسى في إحدى قصائده باسم «إنسان بلا حدود»، تلك هي الكلمات الثلاث الرئيسية التي يتكون منها العالم الفني والروحي للشاعر العيسى، وهي المصابيح النفسية التي تضيء لنا الطريق في عالم هذا الشاعر الموهوب.

على أننا ما نكاد نمضي في عالم الشاعر العيسى قليلاً حتى نكاد ندرك أن هذا الشاعر قد تناسخت فيه ما يمكن أن نسميه باسم «الروح العربية»، صحيح أنه شاعر جديد في أسلوب تعبيره، وفي الأشكال التي يختارها لقصائده، فهو من الذين كسروا «عمود» الشعر الكلاسيكي، واختاروا أن يقيموا قصائدهم على الأساس الفني للقصيدة الجديدة، إلا في عدد محدود من قصائد الديوان التي التزمت بالبناء التقليدي للقصيدة العربية شكلاً وروحاً، أقول أنه، رغم هذا الطابع العصري التجديدي للأداء الفني عند الشاعر العيسى، إلا أننا نحس، ونحن نمضي معه في عالمه الشعري، بيتاً بعد بيت، وقصيدة بعد قصيدة، أن هذا الشاعر إنما يجسد أمامنا الروح العربية في أصلها وتجدها معاً منذ أقدم العصور، فالعربي القديم كان إنساناً لا يرضى بالإقامة الطويلة في مكان واحد أو حال واحدة، كان دائماً يحب الرحيل والحركة والتنقل، كان مثل شاعرنا العيسى يحب الإبحار، وإن كان إبحار العربي القديم يتحقق على جملة، أو سفينة الصحراء، وكانت هذه الطبيعة التي تحب الرحلة والتنقل عند العربي القديم تعود إلى أسباب كثيرة، منها السبب الاقتصادي، حيث كان من الضروري للعربي

أن يبحث عن الماء والواحات، وكان من الضروري أن يتاجر، ويتبادل المصالح الاقتصادية مع الشعوب المجاورة في الشمال والجنوب والشرق والغرب، ولكن هذه الطبيعة العربية في الترحل والتنقل وعدم الاستقرار تعود إلى أسباب أخرى بالإضافة إلى أسبابها الظاهرية المباشرة، فقد كانت الرحلة والتنقل عند العربي القديم مصدراً من مصادر المعرفة والكشف العقلي والروحي، حتى لا تصبح الجزيرة العربية سجنًا مطبقاً ينعزل الإنسان فيه عن العالم، ويتحول إلى كائن عديم القدرة على معرفة ما يجري في الدنيا من أحداث وما يطرأ عليها من أفكار جديدة وآراء — في مشاكل الإنسان — تختلف عما هو ثابت وقديم ومألوف، أي أن الرحلة والحركة بالنسبة للعربي القديم كانت نتيجة مصلحة اقتصادية، ونتيجة باعث روحي في داخل أعماقه يدفعه إلى تجديد رؤيته للعالم، وإلى الكشف والتعرف ومحاولة العثور على إجابات لكل ما يدور في عقله وروحه من أسئلة حائرة، وقد نتج عن هذا الطبع الذي يحب الرحلة ويعشقها، بعض الظواهر الأدبية المثيرة، مثل «الوقوف على الأطلال»، وقد أصبح الوقوف على الأطلال جزءاً أساسياً من القصيدة العربية القديمة، لأن الرحلة والتطلع إلى الحركة والخروج من الجمود، كان كله طبعاً أساسياً عند العربي القديم، وكان هذا الطبع يدفعه إلى ترك دياره والرحيل إلى ديار أخرى، وكل دار يتركها العربي كانت حقيقة مادية تبصرها العين وحقيقة روحية يبصرها القلب، فهي دار مليئة بالذكريات الكثيرة الغالية، أو كما قال الشاعر العربي القديم:

وتلفتت عيني فذ خفيت
عني الطلول، تلفت القلب

ولا يكاد يوجد أدب في العالم كله اهتم بتجربة الرحلة، وما يجسدها فنياً ووجدانياً في ظاهرة «الوقوف على الأطلال»، مثلاً اهتم الشعر العربي القديم بهذه التجربة النادرة وهي تجربة الرحيل الدائم من مكان إلى مكان، بحثاً عن أمان الحياة المادية،

وأمان النفس والشعور، ولا يكاد يوجد في التاريخ العربي القديم إنسان له شأنه وقيمته إلا وقد رحل مراراً، من موقعه إلى مواقع أخرى، على أن الرحلة التي يعبر عنها «محمد الفهد العيسى» في هذا الديوان، ليست مجرد رحلة من مكان إلى مكان، أو إبحار من شاطئ إلى شاطئ، ولكن رحلة الشاعر في جوهرها هي رحلة من حال إلى حال، والحال الأولى هي الواقع الإنساني الذي لا يرضى به الشاعر ولا يتلاءم معه ولا يحس بأنه يحقق أحلامه وأمانه، أو يشفي ظمأ روحه وجدانه، والحال الثانية التي يريد أن يرحل إليها الشاعر هي ما يحلم به وما يفكر فيه وما يريد أن يحققه في هذه الدنيا من انسجام روحي وطموح عقلي ونظرة جديدة إلى الإنسان والحضارة.

وهذا الرفض للحال الأولى والطموح نحو حال ثانية جديدة، هو الذي يكشف ما أشرنا إليه في البداية من نغمة التمرد والقلق عند الشاعر، وهي النغمة الصافية النقية التي تعطي لشعره الحرارة والصدق، وتجعل منه فناً صادراً من وجدان متألم، ومثل هذا الوجدان المتألم هودائماً أعظم منابع الفن الحقيقي في تاريخ الإنسان، فالفن النابع من وجدان يتألم ويعاني، سرعان ما يمس - كالكهرباء - منابع الاحساس والشعور في كل النفوس المتيقظة التي تجد في الفن الجميل المجروح تعبيراً عنها وشفاء لها بغير حدود. وما من شاعر عربي كبير إلا وكان للرحلة في حياته وفنه مكان كبير، ابتداء من امرئ القيس الذي تنقل كثيراً في حياته وخاصة بعد مقتل أبيه، إلى أكبر كبراء الشعر العربي وأميرهم المتوج أبي الطيب المتنبي، ذلك الشاعر الذي قضى على ظهر فرسه أكثر مما قضى في بيته وداره، والذي قطع بلاد العرب والمسلمين بعد اتساع رقعتها بالطول والعرض، وكان لتجربة الرحلة والتنقل في شعره أثر كبير واضح، فكان دائماً الحنين إلى الرحيل والاكتشاف والإبحار من شاطئ إلى شاطئ، وكان إذ أطال الإقامة في مكان لا يتلاءم مع روحه وطموحه أصابه المرض وتمكن من جسده، فليس هو بالكائن الذي يهدأ في أرض لا تتغير، أو يرضى بتجربة ليس فيها إلا الجمود والركود، ومن هنا كان المتنبي ينشد عندما أصابته الحمى في مصر:

يقول لي الطبيب أكلت شيئاً
وداؤك في الشراب أو الطعام
وما في طبعه أني جواد
أضر بجسمه طول الجمام
ويقول في نفس القصيدة :

ذرائعي والفلاة بلا دليل
ووجهي والهجير بلا لثام
فاني أستريح بذى وهذا
وأتعب بالإناخة والمقام

وهكذا تبدو الحركة والرحلة والرغبة العميقة في التنقل جزءاً أساسياً من التجربة المادية والروحية للمتنبي، كما هي جزء أساسي من التجربة المادية والروحية في الحياة العربية القديمة، والأدب العربي القديم، حتى أننا لنجد هذه التجربة بآثارها المعنوية العميقة تتحكم في شاعر عربي كبير آخر، لم تسمح له ظروفه بالحركة والتنقل، وذلك هو أبو العلاء المعري، فقد أقام أبو العلاء في قريته الصغيرة «معرة النعمان» غير قادر ولا راغب في الحركة من أرض إلى أرض، فما كان من هذا الشاعر العظيم إلا أن يرحل في «رسالة الغفران» من الأرض إلى السماء، حيث الجنة والنار، وهذه هي التجربة الأساسية التي تعبر عنها شخصية «المعري» في «رسالة غفرانه»، أي أنه رحل بخياله رحلة خالدة بعد أن توقف بسبب فقدان البصر، وبسبب ما اعتري نفسه من اليأس والزهد، عن الرحيل والحركة والتنقل من بلد إلى بلد.

وما يزيدنا اقتناعاً بأن الروح العربية قد «تناسخت» في شاعرنا العيسى بصورة عصرية، بالإضافة إلى ما يسيطر عليه من حوافز الرحلة والحركة والإبحار من شاطئ

إلى شاطئ... ما يزيدنا اقتناعاً بهذا التناسخ العربي الذي تجدد في الشاعر العيسى، هو ما نحسه في هذا الديوان من رائحة نفاذة للأماكن التي تعيش في قلب الشاعر، وهي أماكن محددة في أرض الجزيرة العربية، فالشاعر يذكر في بعض قصائده وفي إطار شعري جميل عدداً من الأماكن العربية، فينقلها من الإطار الجغرافي المحدود، ليعطيها معنى شعرياً وعاطفياً ويجعل منها رمزاً يتجاوز الواقع الضيق ويخرج بها إلى العالم الشعري الرحب، وهذا بعض ما كان يفعله الشاعر العربي القديم عندما كان يربط بين المكان وبين عواطفه الانسانية المعيقة، كما فعل امرؤ القيس في مطلعته:

قفنا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وما أجل ما كان يحيط به الشاعر العربي المكان من أجواء شعرية وعاطفية. إن المكان عند الشاعر العربي القديم ليس واقعاً مادياً جامداً، ولكنه واقع نفسي حي، يرتبط بالعاطفة والشعور والذكريات النابضة، ولا يوجد «مكان» في القصيدة العربية القديمة له قيمة جغرافية متميزة، بل «المكان» دائماً له قيمته الشعرية والشعورية أولاً وقبل كل شيء، وذلك بقدر ما يترك الشاعر في المكان من عواطف وأحاسيس وذكريات لها في قلبه وروحه أثر لا يموت.

ولا أظن أن شاعرنا محمد الفهد العيسى قد قصد إلى هذه الطريقة في الحديث عن المكان العربي، واستخدامه استخداماً شعرياً، ولكن ذلك قد جاء إليه مما أسميناه بتناسخ الروح العربية القديمة في شخصية هذا الشاعر المعاصر، إن الشاعر العيسى يمارس في فنه عملية «إحياء شعري» للمعنى المادي للمكان، كما تعود الشاعر العربي القديم أن يفعل عندما كان يتذكر الأمكنة، ويقف باكياً على الأطلال، والشاعر «العيسى» لا يقلد ولا يكرر، بل إن إحساسه الشعري إنما ينبع من صدق شخصيته الفنية وصدق تجربته الروحية، ففي قصيدته «سنلتقي» يقول الشاعر:

في المساء

عندما تبسم النجوم للنخيل

«بوادي الباطن»

المزروع في أعماق تاريخ السنين

وتلتقي مواكب السحر

على حفافي ذكرياتنا

سنلتقي

«فوادي الباطن» هنا هو وادي حنيفة في أرض الجزيرة، والشاعر لا يصفه وصفاً

مادياً، بل يصفه وصفاً شعرياً دقيقاً، ففيه تبسم «النجوم للنخيل» والوادي نفسه

«مزروع في أعماق تاريخ السنين».

وفي قصيدة «الأحرف العذارى» يقول الشاعر:

تشدو لهم أغنية بحلو الذكريات

عن الظبا التي تعانقت في «روضة التناهد»

و«روضة التناهد» هي إحدى رياض نجد الشهيرة، وقد تكرر ذكرها مراراً في قصائد

هذا الديوان، ولم يتكرر ذكرها كموقع جغرافي، بل كموقع شعري محاط بالعاطفة

والأحاسيس والمشاعر والظلال الوجدانية المختلفة.

وفي قصيدة «سدم» يقول العيسى:

الذكرى جرح «هداجي» الدم

و«هداج» هي بئر شهيرة بوفرة مائها في «تبء»، والصورة هنا لا علاقة لها

بالجغرافيا المادية، بل هي صورة وجدانية توحى بما للمكان العربي في قلب الشاعر من

معانٍ عاطفية فنية تتجاوز الحدود المادية كل التجاوز، فالجرح «الهداجي الدم»،

صورة شعرية بالغة العمق والجمال والتأثير، ونحن الذين قد لا نعرف بئر «هداج»

بأوصافه المادية المباشرة، يصبح هذا البئر بالنسبة لنا «كائناً حياً» يحمل إلى نفوسنا

معنى الألم والأسى، ويثير فينا عاطفة الحزن والشجن، لأن الشاعر قد أعاد بناء

الصورة المادية للبئر، وأخرج من هذه الصورة ما فيها من طاقة نفسية وعاطفية تمتزج بالقلب والوجدان.

وهكذا نجد أنفسنا أمام ثلاثة أبعاد لما نسميه بالتناسخ العربي في شخصية الشاعر العيسى، أما البعد الأول فهو ذلك الذي أشرنا إليه مراراً والذي يتجسد في نزعة الرحلة والإبحار، وهي النزعة التي توحى بما في أعماق الشاعر من رغبة كامنة في الكشف والتجاوز واختراق المجهول والأمل في الوصول إلى واقع روحي أعمق وأرقى، وهذا البعد من أبعاد الشخصية الشعرية لمحمد الفهد العيسى نجده في هذا الديوان في صورة شديدة العمق والصدق، ففي قصيدة «الأشعة الممزقة» يبوح لنا الشاعر بتلك العاصفة التي تتحرك في داخله وتدفعه إلى المغامرة الروحية يقول:

شرعتني الريح

إلى جزر الحيتان المسعورة

فالهدف الذي يقصد إليه برحيله وإبحاره ليس سهلاً ولا آمناً بل هو هدف صعب غامض مخيف، كما تجسده لنا صورة «جزر الحيتان المسعورة»، ومع ذلك فقد أبحر الشاعر ورحل، وواصل الشاعر رحلته، وصور لنا ما يعانيه من مخاوف ومصاعب كثيرة قاسية ولكنه يواصل تجربته الروحية الشاقة، في البحث عن هدفه، وفي إرادته للانطلاق والإبحار والتحرر، ففي قصيدة «دروب الظلام» نقرأ هذا البيت:

وتلتفت حولي حبال الظلام

كما التفت الجن بالزوبعة

ففي هذا البيت صورة أشبه «بالكابوس» الذي يسيطر على الشاعر وهو يسعى إلى هدفه الصعب وهي صورة قاسية عنيفة، ولكنها صورة صادقة مليئة بالايحاء والتصوير الفني الدقيق، فالشاعر في نزوعه إلى الإبحار والرحلة، لا يمشي في طريق مفروش بالورود والرياحين، ولا يحمل في قلبه مشاعر ناعمة هادئة، بل إنه يمر بلحظات عاصفة قاسية تدفعه أحياناً إلى الشك في نفسه وهدفه، ومن هذا الشك ينبع هذا الشعر الجميل، ففي قصيدة «دروب الضياع» يقول العيسى:

ضياع.... ضياع
أيا نفسي أين دروب الأمل
دروب الخلاص
دروب الضياء
لنخرس صوت العويل الجبان
ونجتث بالفجر ليل الحذر
أفكر
أين الصباح
وأمضي

تلك كلها صور شعرية نابضة بالحياة، تنقل إلينا حالة الروح التي تمردت، وتجترأت على التجربة، وعانت، وهي تصرخ في لحظات المحنة الروحية طلباً للخلاص والنجاة. ذلك هو البعد الأول الذي يجسد أمامنا تناسخ الروح العربية في شخصية الشاعر العيسى، إنه بُعد الإبحار والرحيل وكسر القيود والحدود والتنقل من شاطئ إلى شاطئ، ثم يأتي البعد الثاني، ويتجسد فيما يصوره الديوان من علاقة وجدانية بالمكان، وهو ما أشرنا إليه من قبل بالتفصيل مع النماذج الشعرية التي تدل عليه، ولكن، قد يلوح لنا هنا شيء من التناقض بين البعدين، بُعد الإبحار والحنين إلى الرحلة، وبُعد التعلق بالمكان والارتباط به، فالمفروض أن الذي يحس بالرغبة العميقة في الإبحار والرحيل لا يحس بما يربطه بالمكان ويدعوه إلى التعلق الوجداني به، ولكنه تناقض شكلي تفسره الحالة النفسية الأساسية للشاعر، فالشاعر لا يبدأ من فراغ، ولا يرحل إلى عالم جديد وهو منقطع الصلة بعالمه الماضي القديم الذي تمتد أصوله وجذوره في الأرض والنفس على السواء، وهو عندما يرحل ويبصر إنما يحمل في نفسه تجربة حياة صادقة مع عالمه الأساسي، ودنياه الأصيلية التي عاش فيها وارتبط بها، إن المكان يعيش في قلبه ووجدانه، وهو يبدأ رحلته إلى عوالم جديدة وتجارب جديدة، وسيظل المكان في قلب الشاعر حياً على الدوام مهما تنقل ومهما عرف من ألوان التجربة، ومهما كانت

البحار الجديدة التي تحمله سفينته فوق أمواجه إلى المجهول ، فهذا التناقض الشكلي الصوري بين الدافع العميق في قلب الشاعر إلى الإبحار والهجرة ، وبين تعلقه العاطفي الصادق بالأماكن الثابتة ، هو في حقيقته «تركيب نفسي» يعطي لشعر العيسى مزيداً من العمق والأصالة ، لأنه عندما يفكر في الرحيل والإبحار إنما يحمل في نفس الوقت كل الأماكن التي عاش فيها وعشقها وامتزجت بروحه يحملها في قلبه ووجدانه ، فهو راحل ومقيم في نفس الوقت ، ومتطلع إلى الأمام ومشدود إلى الماضي في نفس اللحظة ، وفي قلبه وحدة كاملة بين الأرض التي حملها في روحه وبين الحلم الجديد الذي يسعى إليه ، بل لعل ما يمتلىء به قلب الشاعر من القلق في تجارب هجرته وإبحاره يعود — في حقيقته — إلى رغبته في العودة إلى المكان الأول الذي تركه بالجسد ، ولكنه حمله معه دائماً في روحه أينما سار وارتحل ، فالأماكن تتبعه ، وتمسك بتلابيب روحه ، وتجعل منه هذا الذي لا نستطيع إلا أن نسميه بالمسافر المقيم . ولعل هذا التناقض بين دافع الرحلة العميق في قلب الشاعر العيسى ودافع الحب للمكان العربي الأول الذي عشقه ، بعد أن تسرب إلى روحه ... لعل هذا التناقض الذي يعمل عمله الشعري البديع في نفس الفنان ، هو ما سيطر على شاعرنا الأكبر «أبي الطيب المتنبي» فالمتنبي لم ينس «الكوفة» أبداً ، رغم كثرة ترحاله وكثرة البلاد التي تنقل بينها ، وكان لا يشعر في حلب أو في الفسطاط أو في «شعب بوان» إلا بالقلق المضني . الذي يدفعه إلى الرحلة من جديد ، باحثاً عن شيء في أعماقه ، ولا شك أن هذا الشيء كان هو «المكان الأول» الذي عشقه ، وهجره ، وهاجر منه ، وهو «الكوفة» ، حيث كان يذهب ويحيى في أنحاء العالم وهو ممتلىء بالحنين إليها ، والرغبة العميقة — التي لا أشك أنه لم يكن يدرك حقيقتها تمام الإدراك — في العودة إليها ، ولوعاد فرما عرف بهذه العودة نوعاً من الهدوء والاستقرار والرضا الروحي العميق ... وفي مثل هذا الاستقرار الروحي كان سيفقد الشعر إلى الأبد ، لأن الشعر لا يتغذى بالاستقرار والسعادة والراحة والرضا ، ولكنه يتغذى بالروح المضطربة المليئة بالحنين والأشواق ، بل ويتغذى بالتناقض بين الرغبات والمشاعر والأحاسيس .

هذان هما البعدان الأول والثاني لما نسميه بالتناسخ العربي في شخصية الشاعر العيسى، بُعد الرغبة في الإبحار والرحيل، وبُعد التعلق بالمكان.

وبعد ذلك يأتي البُعد الثالث الذي يجسد أمامنا الصورة العصرية للروح العربية الأصيلة وهو ما يمكن أن نسميه بموقف التحدي والمواجهة، وهذا الموقف هو الترجمة العصرية، لما كان النقد المدرسي الخاطئ يسميه باسم «شعر الفخر بالنفس»، وما هو في الحقيقة — في نماذجه الصادقة الأصيلة — شعر في الفخر، ولكنه شعر يعبر عن محاولة من الفنان لأن يوقظ جذوة الحياة داخل نفسه، وأن يقوم بتجميع القوة الروحية الممزقة، لمواجهة الأعاصير وقيود الحياة ومصاعبها، ولم يكن المتنبي على سبيل المثال شاعراً يفخر بنفسه، ولكنه كان شاعراً يوقظ في داخل ذاته روح الصلابة والقوة والعزيمة، لمواجهة عوامل الإحباط والتحدي له والكراهية العنيفة الموجهة إليه، والتي تريد أن تطمس فيه شعلة الفن والكرامة الإنسانية، وكذلك فإن شاعرنا محمد الفهد العيسى، عندما يفخر بنفسه في عدد قليل جداً من قصائد الديوان، فهو في الواقع إنما يستجمع قوة روحه لمواجهة معارك الحياة الصعبة، وصعوبة الحياة هنا تعود إلى أن الشاعر ليس من الذين ترضيهم الحياة السعيدة بالمعنى السطحي، لأن روحه تطلب المعنى البعيد، والتجربة الحقيقية، وتستجيب لنداء المجهول الذي يتردد في أعماقه، ويدفعه إلى التقدم من أجل الكشف والمعرفة وإشعال ما في داخله من مشاعر قوية، تعطي للحياة معناها، فالحياة عند الشاعر العيسى ليست هي التكرار للمواقف واللحظات، وليست هي السطح الخارجي، بل هي الأعماق البعيدة في النفس والروح، تلك هي الحياة ولا حياة سواها.

وعلى هذا الأساس يجب أن نفهم بعض قصائد الديوان مثل قصيدة «إباء» وقصيدة «التحدي»، ولنقف أمام بعض الأبيات من قصيدة «التحدي» حيث يقول الشاعر في مطلعها:

طاولتني الأمواج عنفأً ولكن
حطمتها على الشواطئ صخوري
داهمتني الرياح عصفأً هجيرأً
فتلاشت من لفح وهج سعيري

ثم يقول في ختام القصيدة:

زد ضلالأً فله قلببي يقين
وضياء شموسه من ضميري
حالمات هي الليالي بدربي
فشموخي بكل درب نصيري

هنا تتجسد أماننا روح الفارس العربي القديم، حيث نكاد نشعر أن هذا الفارس الكامن في أعماق قصيدة «التحدي» إنما يتكلم بلغة «عنترة» وهو يخاطب «ليلاه» أو— عفوأً— وهو يخاطب «عبلته»، فعيلة في تاريخ العشق العربي هي أقدم العاشقات والمعشوقات، وهي سيدة «ليلي» وأستاذتها ومثلها الأعلى والأعظم في دنيا العواطف والأحاسيس.

الشاعر هنا ينطق بلغة «الذات» التي تدافع عن نفسها ضد عوامل الإحباط وضد الصدمات والأعاصير، وهذه النغمة العالية العنيفة التي يعود فيها الشاعر إلى القصيدة «العمودية» أو إلى الشكل القديم للقصيدة العربية... هذه النغمة قليلة التردد في الديوان، لأن الشاعر في معظم قصائد ديوانه لا يستخدم الموسيقى الصاخبة، ولا يعود إلى الشكل التقليدي العمودي إلا في أضيق الحدود، وعندما تصبح الحالة التي يريد التعبير عنها واضحة عنيفة تحتاج إلى مثل هذا التعبير المباشر، كما أن الشاعر «العيسى» يجد في مثل هذا اللون من التعبير الشعري إحياء لأصداء الشخصية العربية القديمة الكامنة فيه، ربما دون أن يدري ودون أن يتعمد أو يقصد، ولذلك فقد احتفظ هذا

اللون من الشعر عنده بكارته وصدقه وجماله .

وهنا يجب أن نسجل ملاحظة عامة حول هذا الديوان ، فالديوان يضم — من ناحية الشكل والعدد — مجموعة من القصائد ، ولكنه من ناحية « الفن والشعر » قصيدة واحدة ، هي أشبه بالسيمفونية التي تتكون من عدة حركات وأنغام تلو مرة وتهدأ مرة ، وتفتح مرة وتمس مرة أخرى ، وهكذا ، فالديوان في حقيقته يتميز بوحدة روحية لا وحدة فنية فقط ، وهي وحدة يسيطر عليها « صوت أساسي » هو الصوت الذي تكررت الإشارة إليه في هذه الدراسة ، وهو صوت الحركة والانطلاق والتحدي للقيود والعقبات ، والسعي وراء الهدف بنوع من الإيجابية الروحية التي لا ترفض أن تدفع ثمن المغامرة ، بل ترحب بذلك ولا تخشاه ، إنها تجربة الروح التي رفض صاحبها واقعه فهاجر بحثاً عن واقع جديد يغيّر الواقع المرفوض ، أو روح الطائر الذي يدور في الفضاء ويجهد جناحيه لكي يستقر فوق عش ملائم يليق بهن أتعب الجناحين في البحث عن مصير كريم ، أو روح الملاح « الماغلاني » الجسور الذي يخوض بسفينته مياه المحيطات من أجل اكتشاف شيء مجهول عند الآخرين ، ويحس هو — بيقين عميق — أن هذا المجهول موجود ، ولكن عليه وحده أن يثبت بالدليل والمغامرة صحة افتراضه الذي لا يراه الآخرون ولا يصدقه أحد سواه . ومن أراد أن يفهم هذا الديوان ويعرف قيمته فعلياً أن يقرأه كوحدة فنية كاملة وألا يقرأه أبداً على أنه قصائد متفرقة . إن الديوان يقوم على روح القصيدة الواحدة التي تتكون منها كل قصائد هذا الديوان المتفرقة من ناحية الشكل ، الموحدة من ناحية التجربة الروحية والفنية ، ومن هنا فإننا سوف نمر ونلتقي في هذا الديوان بتموجات من العاطفة والنغم والأحاسيس المختلفة ، فن التمرّد إلى الخوف ، إلى الإحساس بجمود الحياة ، إلى الانطلاق والتحرر ، إلى الرفض ، إلى التحدي ، سوف نجد هذه المشاعر والمواقف النفسية بصورة متداخلة في البناء الفني والروحي الواحد لقصائد الديوان ، والتي هي — كما أراها وأحس بها — قصيدة واحدة متنوعة الأنغام والمواقف .

ولنتوقف قليلاً عند عدد من هذه اللحظات الشعرية في القصيدة الكبيرة التي

تتكون منها قصائد الديوان .

ففي قصيدة « المسافر الغريب » ، نجد أنفسنا مع الشاعر في لحظة ضيق بالجمود والتكرار عندما يقول :

ضاع بين أضلعي الزمان

الليل مثله النهار

اليوم مثل أمسه

ملعثم الحوار

مزروعة ساعاته تدق في الحمأ

لم تبرح المكان

نفسه المكان منذ ألف ألف عام

وهذه الصورة للضيق بالجمود في المكان والزمان، تواجهنا مرات عديدة في ديوان الشاعر العيسى، ففي قصيدة « همس الجدار » نقرأ هذه الأبيات :

وساعة الجدار

تجر في دقائقها الظلام

كل ليل

ليشرق النهار

فهنا أيضاً إحساس بالضيق من الجمود والركود، حيث «تجر» الساعة في بطاء شديد ظلام الليل ليولد بعد ذلك نهار مضىء .

وفي قصيدة « الأحرف العذاري » نجد صورة أخرى باللغة الحيوية والعمق لهذا الضيق بالجمود الذي يريد الشاعر أن يقهره و ينتصر عليه ، يقول العيسى في هذه القصيدة مصوراً ذلك الجمود الذي يرفضه و يضيق به و يثور عليه و يريد أن يتخطاه :

عندما يلف الليل في ظلامه المدينة
 وتقف الأبواب والنوافذ
 عندما تناوب النجوم فوق قرىتي الحراسة
 وتغفو فوق أحضان السكينة
 شيخ قرىتي على كرسيه القديم يقتعد
 وحوله ذبالة الفانوس ترتعد
 ينفث الدخان من غليونه سنين ذكريات
 أيام كان يمتطي الحصان
 ويرنو نحو رمحه المكان والزمان
 أيام كان
 ونفسه الوحيدة التي إليه تستمع
 كنت كان
 أحلامه انتهت — إلى السبعين — نام
 وأحترق وأحترق
 في هذه اللوحة الشعرية الجميلة تتجسد صورة الجمود في الطبيعة «عندما يلف
 الليل في ظلامه المدينة، وتقف الأبواب والنوافذ، عندما تناوب النجوم فوق قرىتي
 الحراسة» هذا جمود في الطبيعة يقابله جمود في الإنسان الذي يجسده «شيخ
 القرية» في «كرسيه القديم» وحوله «ذبالة الفانوس» و«سنين الذكريات» .
 ومن هذا الجمود في الطبيعة والجمود في الإنسان تنطلق حركة أخرى للرد والرفض
 والاعتراض، وهي ليست مجرد حركة عادية بل هي صرخة تطلقها نفس الشاعر:
 وأحترق وأحترق
 ثم يواصل الشاعر في نفس القصيدة تصوير الثورة التي في داخله ضد الجمود في
 الطبيعة أو الإنسان فيقول في أبيات مشتتة بنار التمرد والغضب:

أحس أن بركاناً يثور في أعماق نفسي في غضب
وألف أفعى نهمة تلوب في عروقي
من سمومها توقد اللهب
وأحترق... وأحترق

ومن هذه النقطة، نقطة الرفض والاعتراض والطموح إلى حياة إنسانية جديدة
ينطلق الشاعر في إبحاره ورحلته، فيلقى في تجربته عناء يصوره لنا بصدق وأمانة فنية
وروحية، حيث يقول في قصيدته «فنار»:

يا يومي المشرق
أشرعتي — حطمت كجناح — مجروح
فوق ذراع الحب الآتي كل مساء
وفي قصيدة «ضباب» يزيدنا معرفة بأحزانه وتجاربه الصعبة، وهو يحاول تحطيم
الجمود الذي ينكره ويرفضه، ويحاول الانطلاق منه إلى عالم جديد:

أكل الضباب قلوع سفينتي
ما بين أذرع أخطبوط
فوق مائدة اليباب
وتحطم المجذاف بين يدي
على صخور من نسيج الليل
في درب السراب

والصورة هنا غريبة، بل بالغة الغرابة «أكل الضباب قلوع سفينتي، ما بين أذرع
أخطبوط فوق مائدة اليباب»... تلك هي «الرؤى الكابوسية» الناتجة عن صعوبة
التجربة الروحية التي يخوضها الشاعر الفنان، والتي يعبر عنها في صدق وأمانة، ومن
هنا فهو لا يتردد في أن يعبر عن مخاوفه في قصيدة «المدار»:

لكنني
أخاف

أخاف

متى .. وكيف

أين ينتهي بنا المطاف ؟

وهكذا يبوح الشاعر بكل ما يعاينه خلال تجربته الروحية الراضة لجمود الحياة
والانسان ، والطبيعة ، أو كما يقول الشاعر نفسه في قصيدة «نزيف» :

أنا صمت أشرعة الرفض كأردية الليل

فتجربته الروحية هي وليدة الرفض والتمرد ، ولكن الرفض والتمرد لا يملآن الحياة
بالسعادة والرضا ، بل بالقلق والخوف والحزن والاحتراق ، وهذا ما نجده في ديوان
الشاعر العيسى بصدق وعمق وتصوير فني دقيق .

على أن الهدف الذي يسعى إليه الشاعر في مغامرته الروحية قد يبدو غامضاً ، بل
قد يخيب الهدف تماماً ولا يستطيع المغامر الروحي أن يصل إلى شيء ، فهل يعني ذلك
أن جهده لا قيمة له ، وأن نزعته إلى الانطلاق والتحرر بغير معنى ؟ ذلك ما يصوره لنا
الشاعر في قصيدة تجتمع فيها أرقى قدراته الفنية والنفسية ، هذه القصيدة هي قصيدة
«الشاطئ الحزين» ، والبطل في هذه القصيدة هو «صياد» في الستين من عمره :

يداه ترجفان

رجلاه فوق الأرض تندبان

أمسه الذي مضى

عصاه مثل القوس انخنت

ستون عاماً أثقلتها فوق هذه الطريق

ويذهب الصياد كل يوم إلى البحر لعله يحظى بصيد ، ولكنه يعود خاوي

الشباك :

الليلة العشرون لم يعد يصيد

شباكه تمزقت

البحر لم يعد له رفيق

.....

ويمسح السماء في عينيه بالرجاء

بالصبر بالأمل

....

يداه ترجفان

مجدافه يردد الموالي في أنين

مناهل الصبر انتهت

البحر جف فيه الصيد

لم تعد به حياة

ولكن الصياد العجوز مع ذلك لم يئأس، ولم يهرب من المعركة مع البحر والصيد، وكانت نتائج المعركة هي هزيمة كاملة للصيد العجوز، ولكن الحقيقة أن روح الصيد لم تنهزم فقد ظل يمضي في محاولته رغم ما يعانيه من فشل وعذاب، والشاعر العيسى في قصيدته البديعة لا يقدم لنا — كما أحس وأتصور — صياداً حقيقياً، بل هو إنما يقدم إلينا تجربة روحية عميقة التأثير والمغزى، إن الصياد هو الشاعر نفسه، والشاعر هو كل إنسان يجاهد ويحالد المصاعب في هذه الدنيا من أجل هدف، ومثل هذا الصياد لا يكف عن جهاده حتى لو وصل إلى نتيجة سلبية، لا يحصل منها على شيء بعد تعبته ومعاناته، فالتجربة في حد ذاتها تعبير عن إنسانية الشاعر، وإنسانية الإنسان، وإنسانية الصياد، الذي هو رمز للشاعر والإنسان، لأن العناء يرتبط بمشاعر القلق والصبر والانتظار والشوق والبحث عن هدف، والإنسان الذي لا يحس بكل هذه المشاعر هو إنسان جامد، ونسخة مكررة من الكائنات الحية الأخرى التي لا تعيش بمشاعرها بل بحواسها ومن أجل هذه الحواس، أي من أجل الطعام والنوم وكل العمليات المادية التي لا يفترق فيها الإنسان عن أي كائن حي آخر، وليس هذا الإنسان بالإنسان الحقيقي، لأن الإنسان الحقيقي هو إنسان التجربة المليئة بالقلق والمعاناة والأمل

والترقب والسعي وراء هدف من الأهداف التي لها معنى وقيمة .

ولا نملك أمام هذه القصيدة، إلا أن نتذكر على الفور تجربة الكاتب الأمريكي «همنجواي» في روايته الصغيرة الرائعة «العجوز والبحر» إن قصيدة «الشاطئ الحزين» لشاعرنا «العيسى» هي تعبير عن نفس التجربة الروحية، تجربة الصيد الذي يتعب ويشقى ويصبر ويتحمل تقلبات الطبيعة دون أن يصل إلى أي صيد في آخر العناء، والرمز في قصيدة العيسى وقصة همنجواي يكاد يكون واحداً، وهو أن الصياد إنما يرمز للإنسان نفسه وإلى جهاده في هذه الدنيا، والإنسان هنا ليس ذلك الإنسان الخارجي الذي يرضى بأي شيء، ولكنه الإنسان ذو القلب الحساس والنفس الشفافة والذي يملك حافظاً نبيلاً للتفكير ومحاولة الكشف عما في أعماق بحر الحياة من صيد لا بد أن يصل إليه، أو على الأقل لا بد أن يسعى للوصول إليه مهما كانت المصاعب والمشقات والقيود، فذلك السعي وتلك المحاولة هما التعبير الحقيقي عن الإنسانية.

وليس معنى هذا كله أن الشاعر العيسى قد تأثر بهمنجواي أو نقل تجربته من دنيا القصة إلى عالم الشعر، فلا أظن أن شيئاً من هذا التأثير قد حدث، وإنما هي تجارب الروح الحساسة عندما تلتقي وتتشابه، وتجربة «الصيد» الخائب، تجربة شائعة في بعض روائع الأدب العالمي الأخرى، ولا بد أن نشير هنا إلى ذلك العمل الفني الكبير «موبي ديك» للكاتب الأمريكي العظيم «هرمان ملفيل»، وهي أيضاً قصة صراع دموي عنيف بين البطل الإنساني وبين حوت من حيتان البحر، وقصة الكفاح الإنساني من أجل الوصول إلى هدف محدد، وفشل الإنسان في الوصول إلى هذا الهدف مرات عديدة، والحقيقة أن الشعر كله والفن كله والإنسانية كلها ليست في الوصول إلى الهدف، ولكن في المحاولة بإصرار من أجل الوصول، وهذا ما نجده عند «همنجواي» وعند «ملفيل»، فبطل «العجوز والبحر» لم يصل إلى هدفه، وبطل «موبي ديك» لم يصل إلى هدفه، ومع ذلك فهما بطلان مليئان بالإنسانية وبالعبادة الروحية العميقة وبالقدرة على الصبر والكفاح من أجل هدف وغاية، إن منبع الفن في قصة «همنجواي» ورواية «ملفيل» هو محاولة الإنسان وجهده ومقاومته لليأس في

سبيل الوصول إلى الهدف ، وليس مهماً بعد ذلك أن ينجح الإنسان أو يفشل ، بل إن الفشل يزيد إحساسنا بالجهد الإنساني ويزيدنا تعاطفاً مع المعاناة التي يتعرض لها الإنسان ، وهذا هو نفسه ما نجده في قصيدة « العيسى » : الشاطيء الحزين ، فالصياد في القصيدة لا يصل إلى هدفه رغم معاناته وجهده الكبير ، وهو لا يتمكن من الحصول على أي صيد ولو قليل ، ولكن روحه مع ذلك كله مشتتة بنار تقاوم اليأس وترفض الاستسلام للهزيمة ، وما الصياد في هذه القصيدة إلا الإنسان الذي يقاوم دائماً حتى لو انهزم .

وهذا التمجيد للفعل الإنساني ، سواء كان فعلاً ناجحاً أو فاشلاً ، في قصيدة « الشاطيء الحزين » ، يعيد إلى الذاكرة موقف الشاعر العالمي اليوناني « كفافيس » الذي ولد في الاسكندرية وعاش بها معظم سنوات عمره ومات فيها (١٨٦٣-١٩٣٣) ، ففي قصيدة عنوانها « الخطوة الأولى » يتحدثنا « كفافيس » عن صياد آخر هو شاعر شاب يشكو أمره إلى أستاذه فيقول « ترجمة سعدي يوسف » :

منذ عامين وأنا أكتب
لكني لم أكمل إلا قصيدة رعوية بسيطة
ثم يعبر الشاب أمام أستاذه عن يأسه فيقول :
من الخطوة الأولى التي أنا فيها الآن
لن أصعد أبداً

والشاعر الشاب هنا أشبه بالصياد في قصيدة « الشاطيء الحزين » ، ذلك الذي يبذل جهداً كبيراً دون أن يحقق أي صيد ، وهنا يقول الأستاذ لتلميذه الشاعر :

كلماتك هذه ، نابية ، وغير لائقة
فحتى لو كنت في الخطوة الأولى
عليك أن تكون سعيداً بها وفخوراً

لأن مكانك ليس سبيلاً ضيقاً

وما قت به، لهو مجد عظيم

ما هو المجد العظيم عند كفافيس؟ إنه الفعل الإنساني، والجهد الإنساني، مهما كانت النتيجة، فالشاعر الشاب قضى عامين يحاول ويجاهد، ولم يخرج إلا بقصيدة واحدة بسيطة، والقيمة هنا عند الشاعر اليوناني الاسكندراني هي قيمة الجهد لا قيمة النتيجة والثر، وهذا الجهد هو المجد العظيم، وهذا نفسه هو ما نجده عند شاعرنا العيسى في قصيدة «الشاطيء الحزين» فجهد الصياد العجوز هو «المجد العظيم»، ورغم فشله في الوصول إلى صيد، وهذه النعمة هي نعمة راقية أصيلة تملأ الأدب الإنساني المعاصر، وهي رد فعل للجهود المضنية التي يبذلها البشر دون نتيجة، ودون قدرة على تحقيق ما يوازي هذه الجهود من ثمرات، وما أكثر ما يصاب الإنسان المعاصر بالإحباط، والهزيمة، بعد أن يكون قد بذل جهداً مضنياً للوصول إلى هدف محدد، ولكنه لا يصل إلى هذا الهدف أبداً، ورسالة الفن العظيم، هي أن يعطى للجهد الإنساني قدره وحقه، ويؤكد قيمة هذا الجهد «في حد ذاته» بصرف النظر عن نتائجه، وحتى يستطيع الإنسان أن يواصل كفاحه ضد عوامل الإحباط والهزيمة القائمة في الكون والطبيعة والمجتمع، فالإنسان المعاصر مطالب بالكفاح ضد الإحساس «بعيب» الحياة وعدم جدواها، وإذا لم يستطع الإنسان أن يقاوم الإحساس بالعبث أو عدم الجدوى، فإنه لا يبقى أمامه إلا تدمير نفسه بالانتحار، أو تدمير العالم بالحرب، أو الاستسلام لأي نزعة فوضوية تدعو للخراب من أجل الخراب أو الإغراق في اليأس والانحلال، ومن هنا كانت رسالة الفن الذي يمجّد الجهد الإنساني — بصرف النظر عن نتائجه — هي رسالة بالغة القيمة والأهمية.

والموقف الإنساني في قصيدة «الشاطيء الحزين» يقودنا إلى ظاهرة أساسية في شعر العيسى، وهي أن الوصف الإنساني المجرد عنده يمثل قيمة كبيرة وأساسية، ولذلك فما أكثر ما نجد في شعره إضافة كلمة الإنسان إلى كلمات أخرى، فعنده نقراً «الصمت الإنسان» و«الحب الإنسان» و«الجرح الإنسان»، وذلك لأن الإنسانية

— كصفة مجردة من النجاح أو الفشل — هي صفة عميقة مؤثرة، وهي لمسة الحياة في كل شيء، وهي الإطار الوحيد الذي يعطي لتجارب الحياة معناها وقيمتها الحقيقية، فلا قيمة إلا في الصفة الإنسانية، وهي الصفة التي تسيطر على خيال الشاعر وعقله وقلبه ونظرته إلى الحياة.

وقبل أن ننهي هذه الرحلة السريعة مع الشاعر «محمد الفهد العيسى» في هذا الديوان لا بد أن نتوقف عند نظرتة إلى «الحب»، فالحب في هذا الديوان نعمة أساسية من نعماته، والحب عاطفة ذاتية خاصة، وهي عاطفة لها مقامها في تاريخ الوجدان الإنساني، على أن التعبير الفني الراقي عن الحب لا بد أن يتجاوز الحدود الذاتية الخاصة، فإذا لم يكن في الحب معنى إنساني عام، أصبح حباً خاصاً شخصياً لا يثير العاطفة الإنسانية إلا عند أصحابه، والفن الذي يصدر عن هذا الحب الشخصي لا يمكن أن يكون له معنى أو قيمة، ومثل هذا النوع الذاتي من الفن يمكن أن تطيع منه — على رأي أحد النقاد — نسختان، واحدة للعاشق والأخرى لمعشوقته، فمثل هذا الفن أشبه بالرسائل الشخصية التي لا تهم إلا أصحابها، والفنان الموهوب حقاً هو الذي يدرك هذا الفرق الدقيق، بين الحب كعاطفة شخصية وبين الحب كعاطفة إنسانية، تثير الإهتمام الوجداني عند الآخرين، وهذا ما نحسه بوضوح في قصائد الديوان، فالشاعر العيسى يحس بأصالة موهبته وعمق وجدانه، إنه يمكن أن يغرينا بالدخول إلى عالمه الشعري، على أساس أن هذا العالم يتيح لفضولنا الروحي أن يستكشف أسرار شاعر عاشق، وخبايا قلب جرحه الحب، وهنا يجذبنا الفنان إليه بحيلة من الحيل الفنية القديمة، وهي «الذاتية» التي تحاول أن تفضي في العمل الفني بأسرارها وخباياها، مما يثير في العادة هذا الذي أسميناه بالفضول الروحي، وهو فضول بالغ النهم لا يشبع ولا يرتوي، ولكن الشعر الذاتي مهما كانت قيمته، ومهما كان فيه من البوح بأسرار يكشفها لنا بيتاً بعد بيت، فإن مثل هذا الشعر الذاتي ينتهي تأثيره وبريقه في العادة، ويزوب عند أول شعاع من أشعة الشمس، وعند أول خطوة نخطوها خارج أنفسنا إلى الدنيا الواسعة المحتمة بالقضايا المتعددة الصعبة، والشاعر، والشاعر حقاً، هو الذي إذا

جذبنا إليه عن طريق الذاتية التي تبوح وتفضي إلينا بأسرار نفسه وحياته وروحه ، هذا الشاعر الذي يجذبنا بما يحدثنا عنه من خفايا وخبايا واعترافات ، يصبح من كبار الشعراء حقاً ، إذا ما استطاع أن يجعلنا ، ونحن في عالمه الذاتي ، نضع أيدينا على شيء أبقي وأعماق ، مما يمس قضايا الحياة والإنسان ، ولا بأس أن يكون طلاء هذه القضايا من الخارج هو ذات الشاعر وأسراره ، على أن يكون جوهرها الداخلي هو الرؤيا للإنسان والدنيا والعصر الذي يعيش فيه الشاعر . وهذا ما نجده على خير وجه في شعر «محمد الفهد العيسى» ففي شعره من الذاتية ما يغرينا ويدفعنا إلى التهامه ، بحثاً عن حقيقة ما يريد أن يفضي به إلينا من خباياه ، ولكننا سرعان ما نحس أننا في حقل شعري مليء بالتجربة الإنسانية العميقة ، التي هي أبعد وأكثر اكتمالاً من أي تجربة ذاتية عاطفية محدودة .

هنا تجربة الإنسان في دنياه ، وفي عصره ومجتمعه ، وخلاصة هذه التجربة ، أن الشاعر العيسى يعيش في الليل و ينتظر الفجر بعينين مفتوحتين يقطتين ، أو كما يقول في قصيدته «ومضة» حيث يربط بين الحب والتحرر والانطلاق إلى عالم جديد :

دعني يا قلقي

رمل الشاطئ... نديان بالعطر

هذي آثار أعرفها

حيي كان هنا

بصمات خطى - حيي

تنبت أفواف الزهر

تنبع ... وداء ..

إشراقاً وحناناً

... ..

دعني ... دعني .. يا قلقي

أرقب مولد فجر

والشاعر هنا، في تجربته العاطفية، هو شاعر يحس بالقيود، ويجعل من شعره مطرقة تضرب هذه القيود أملاً في أن تزول، والشاعر يبدأ من الحب لينتهي إلى كرامة الإنسان، وهذه الكرامة تكن في حرية الإنسان وقدرته على ألا يحني رأسه للضغوط الوافدة عليه من الخارج، وهي ضغوط تريد - بغير ميرر - أن تكسر الرأس والرقبة، وتريد أن تجعل الدم الإنساني مباحاً لكل قيد وكل سد، ومباحاً لكل ما جاول أعداء الإنسانية أن يفعلوه ليصبح الإنسان بغير كرامة، وبغير قدرة على الكلمة الحرة والفعل الحر. ومن هنا فإن الشاعر العيسى يوحد بين الحب والحرية، ففي قصيدته «إنسان بلا حدود» يقول:

الحب من كفيه ثر كالندى

كالطفل في أرجوحة الشجر

كألف عقد من جنان

يعذب الأجاج عند شاطئه

يرتوي حنان

ياله

إباء حرسيد إنسان

وإلى جانب هذا الارتباط بين الحب والحرية فإن الشاعر يوحد أيضاً بين ذاته وذات المحبوب، كأنه صوفي يتغنى بمعشوقه الأعلى، الذي هو الحقيقة المضيئة للروح. يقول العيسى في قصيدته «إبحار» مخاطباً حبيبته:

يا كل أنا

قلبي لك غنى قلبي

و«كل أنا» هي توحيد كامل بين العاشق والمعشوق. والحب عند الشاعر له إرادة وعزم عاطفي، مما يوحي لنا بأن هذا الحب هو القادر وحده على تفجير الطاقة الإنسانية في القلب البشري، من أجل التحرر والاطلاق والوقوف بعناد في وجه القيود والسدود، ففي قصيدة «سنلتقي» يقول العيسى بيقين العاشق الأمين:

سنلتقي غداً

أو بعد عام

أو ألف عام

سنلتقي

ولو شابت على المدى السنون

ونعود للنتقي مرة أخرى بفكرة التوحيد الصوفية بين العاشق والمعشوق، مما يعطينا

الاحساس بامتزاج الشاعر بالعالم وذوبانه في الوجود كله، ففي قصيدته «رسالتك

الأولى» يقول:

الله

من أعماق القلب هتفت

رسالتك الأولى

أحييت كل موات اللحن

يا كل أنا...

يا أنت

وعندما يحزن أو يتمزق فإنه ينقل صورة الجرح ببساطة وصدق:

أبكي

أبكي بدمي

وهو لا ينطق كلمة الحب بيسر وسهولة لأن هذه الكلمة مثقلة عنده بمعان كبيرة

وكثيرة، فهي الحرية، وهي الوطن، وهي الانطلاق، وهي كرامة الإنسان في الحياة

والمجتمع. وهذه صورة الكلمة المحبوسة في القلب العاشق، من قصيدة «أعاصير

الجراح»:

وأخرجرو يلاتي خلفي

ثقل متني

تعتال... ولا من عذر

تزرعني في وحل طريق

مسدود بنوازع فكري

وتموت كعقب لفافة

فوق شفاهي - الخرس - الكلمة

وفي لوحة أخرى لنفس الحالة الروحية، التي يمتزج فيها الهوى بالحرية والكرامة والوجود كله، يقول العيسى في قصيدته «رقة جناح»:

وأنصب العصا على الرمال

أنشد الفيء الظليل من قيص

شاب فيه مفرق الزمن

أكتال زو بعات الريح

أحترق

يا حياة الشاعر الفنان

من صباح لشفق

لمساء... لغسق

وهكذا يرتبط الحب عند الشاعر بالحرية، وبمعاني الامتزاج بالوجود، وبالرغبة العميقة التي تعيش في أعماق الشاعر وتناديه إلى أن يشارك في صنع حياة جديدة، يكون الإنسان فيها أكثر إنسانية، وأقوى علاقة بالوجود، وليس مجرد إنسان يعيش على الهامش، يكرر الحياة والتجربة والاحساس المقيد المحدود.

إن الحب في هذا الديوان ليس حب المحروم من العاطفة الفردية الضيقة، ولا حب الجائع إلى الجسد، ولكن الحب هنا متصل بمعانٍ وظلال تجعل منه قوة مرتبطة بالبحث عن الحرية والبحث عن المعنى العميق للحياة، إن الحب هنا ليس حب «الرومانسيين» الذين يعيشون هذه المرأة أو تلك، أو هذا الجسد أو ذاك، بل هو الحب المشغل بالرغبة في تحرير الأرض والإنسان، من كل ما يجعل الأرض عقيماً مجدية، ويجعل الإنسان مغمض العينين مسلوب الإرادة، معنى الرأس، خالي القلب من

الأحلام والرؤى والبحث عن وضع إنساني أفضل وأكثر دفئاً وأغنى وأسعى
بالعواطف والأفكار من أي وضع آخر من أوضاع الإنسان، ولعل الشاعر العيسى يكون
قد قدم إلينا في ربطه بين الحب والحرية إحدى أجمل وأبسط الصور للعلاقة العاطفية
الإنسانية الحرة الطليقة مثل الطبيعة، في هذه الأبيات القليلة:

وها عدنا

كما كنا

كعصفورين

منقاراً لمنقار

ولعل الشاعر من ناحية أخرى قد استطاع أن يلخص لنا معاناته في الحب
والفن والحياة جميعاً عندما يقول — بصدق — عن تجربته الإنسانية كلها:

فأنا اليوم شهيد

مات في ومضة بيت

ولكن الشهداء أيها الشاعر لا يموتون، فهم أحياء في القضية التي من أجلها دفعوا
حياتهم ثمناً رخيصاً، أو في الفن الجميل النابع من المعاناة الحقيقية الصادقة...
الشهداء أيها الشاعر لا يموتون، والشاعر الذي يملك أن يقول:

ذات مرة

حفرت عيني على الصخر

«أحب»

مثل هذا الشاعر يملك قلباً صادقاً، وإحساساً عنيفاً قوياً بالحياة، وبالتجربة
الإنسانية، كما أنه يملك استعداداً للعطاء مهما كانت الصعوبات والقيود وأوامر المنع
والنهي والاعتراض من داخل ذاته أو من العالم الخارجي، إنه على استعداد لأن يحفر
بعينه على الصخر، وهذه الإرادة والعزم والصدق الروحي الكبير، إن مثل هذا
الشاعر إنما يجد عزاءه وانتاءه وهواه من كل ضلال، في الامتزاج بالكون الرحب،
والتجاوب مع العناصر البسيطة الحية في هذا الكون، أو كما يقول العيسى نفسه:

واحتضنا كل ما في الكون

من لهفة وجد...

فهذا الامتزاج بالكون، يجعل من الشاعر في أشد لحظات الأسى والضيق
والاحساس بالقيود الثقيلة، كائناً حراً. قادراً على التغلب على عناصر الضغط التي تنوء
بها روحه، والتي تتمثل في الحيرة والشك، أو كما يقول هو نفسه في قصيدته ضياع:

الأنجم ضاقت بذهولي

بشرود الفكر

بالحيرة

بالشك المثار

بالحوار

كل حرف من جراحي ضج

لا... لا... لم أعد عبداً لأغلال الإसार

ودمائي في عروقي

كالبراكين

كاصطخاب الخضم

أو كما يقول في قصيدة أخرى :

وأضاعوني... على الدرب

في مهب الريح... في أرض بعيدة

وسيطل الشاعر العيسى يحمل في قلبه هذا الاحساس العميق بالقلق والحيرة
والرغبة في الإبحار، وسيظل هذا الاحساس عنده منبعاً لشعره الحي الجميل، ولموقفه
المناصر للجهد الإنساني، فاشلاً ومهزوماً أو منتصراً وناجحاً، لأن الجهد الإنساني هو
القيمة الأساسية للحياة وهو معناها العميق، ولن يستطيع الشاعر العيسى مهما فعل،
أن يهرب من نفسه القلقة المتطلعة إلى آفاق حرة من الحياة الطليقة الخالية من القيود.
فهما حاول الشاعر وأبنا سار وذهب فسوف يحمل همه في قلبه على الدوام، وكما يقول

شاعر اليونان الاسكندراني « كفافيس » في قصيدته « المدينة » «ترجمة سلمى الخضراء» :

وتقول لنفسك : سوف أرحل
إلى بلاد أخرى ، إلى بحار أخرى
إلى مدينة أجمل من مدينتي هذه
من كل جمال لها في الماضي عرفته
ومن كل جمال حلمت به واشتهيته

.....

لا أرض جديدة ، يا صديقي هناك
ولا بحر جديد ، فالمدينة ستبتعد
وفي نفس الشوارع سوف تهم إلى الأبد

....

المدينة قفص

ولا أمكنة أخرى هناك ، بل هذه دائماً
مينأوك الأرضي ، ولا سفن هناك
تجليك عن نفسك

نعم هذا هو شأن الشاعر محمد الفهد العيسى ، وشأن كل شاعر إنسان حساس
موهوب ، فهمومه في داخله ، يحملها معه أينما ذهب وأينما حل ، وسيظل يتطلع و يبحث
ويتأمل لعله يجد الخلاص خارج نفسه ، ولكنه لن يجد الخلاص إلا في داخل نفسه
الغنية بالشعر ، ولعله يجد هذا الخلاص بنفس طريقة الصياد في قصيدة الشاطئ
الحزين ، أي أن الخلاص هو الامان بالجهد الإنساني والعناء البشري والقلق الذي يملأ
الروح والقلب ، دون انتظار أمل في النتائج والثمرات ، ودون حساب للريح والخسارة ، ودون
انتظار في حالة الإبحار ، لأن يكون كل شيء سهلاً ناعماً ، وأن تكون الريح مواتية
والمياه بغير أمواج صاخبة ، والشرع سليمة من كل ما يجعلها عرضة للتمزق ، وستظل
رحلة شاعرنا العيسني جزءاً من رحلة القلوب القلقة على مر التاريخ الوجداني

للإنسان، ومن هنا سيظل شعره مليئاً بحرارة العاطفة وصدق الرؤية، وهموم الطموح إلى الحرية، وعمق التجديد النبيل لجهود الإنسان وأمله وضياعه وصراعه ضد القيود. وإذا أردنا أن نلخص في آخر الأمر الشخصية الشعرية لمحمد الفهد العيسى من خلال هذا الديوان، فسوف نجد أمامنا شاعراً تمتد جذوره إلى الشخصية العربية بقوة وأصالة، وهو شاعر تكتسب العاطفة عنده معنى أبعد من المعنى العادي للحب، فالحب عنده يجمع في إطار واحد بين الحبيبة والحرية والوطن، وفي شخصية الشاعر إحساس مأساوي عميق يوحى إلينا دائماً بذكاء القلب وعمق الضمير، وتنتشر في هذا الديوان روح فلسفية شاملة تنطلق من العاطفة نحو الحبيبة إلى العاطفة نحو الكون كله، وفي الديوان دعوة صادقة إلى التحرر الإنساني الداخلي بأعمق معاني كلمة التحرر، وقد ابتعد الشاعر في ديوانه عن «الغنائية السهلة». التي تعتمد على الموسيقى الشعرية الصاخبة فتقترب بالشعر من روح الخطابة، وهو أمر يجعل النفس تنفر من الفن وتفر منه، لقد اختار الشاعر العيسى — على العكس — موسيقى هادئة موحية، ولم يستسلم للصور الصاخبة والكلمات الزاعقة والأنغام العنيفة، بل أثر الإيجاز والتركيز والرمز، والغموض أحياناً، حيث يمكن للشعر الحقيقي أن يولد وأن يبقى ويعيش.

وبالنسبة للغة الشعرية التي اهتدى إليها الشاعر العيسى في التعبير عن تجاربه، يبدو أنه قد تأثر في الوصول إلى هذه اللغة بواقع حياته بعض التأثير، فقد انتهى المطاف بالشاعر العيسى إلى العمل الديبلوماسي، مما ألقى عليه عبئاً ثقيلاً، فقد أصبح من واجبه ألا يبوح بكل ما يحس وألا ينطق بكل ما يرى من رؤى الوجدان والشعور، لأنه لو عمل في المجال الديبلوماسي بمنطق الشاعر لاضطربت الأمور أعظم اضطراب، والشاعر لم يكتب لنا تاريخ قصائده، ولكن أغلب الظن أنه كتب معظم هذه القصائد، في أيام العمل الديبلوماسي، مما أيقظ في نفسه صراعاً قديماً كامناً فيه، هو الصراع بين الرغبة الملحة في البوح والاعتراف والنطق بلغة الشعور الصريحة، وبين محاولة أخرى هي محاولة الإخضاع والتخفيف من حدة الشعور وعنفه، ووضع الظلال على ملامح الصورة حتى لا تبدو واضحة كل الوضوح، وقد كان في هذا الصراع نفسه

كثير من الخير الفني، فقد انعكس على قصائد الديوان قلقاً شعرياً، أغناها بالعواطف الجميلة الراقية.

ومن ناحية أخرى فقد دفع هذا الصراع بالشاعر العيسى إلى مقاومة الخضوع لسلطان التوضيح والشرح والاستطراد، وكلها عيوب يمكن أن تصيب الفن في الصميم، وقد استعاض الشاعر عن هذا كله بما أشرنا إليه من الإيجاء والتركيز والشفافية والتلميح بالقليل، وتحميل الألفاظ المحدودة بشحنات غنية من العواطف والرؤى والأفكار، وإعطاء الصورة الشعرية الصغيرة فرصة الامتلاء بأعمق التلميحات والإيجاءات.

وأخيراً فإننا نستطيع دائماً أن نقول عن محمد الفهد العيسى:
هذا شاعر وإنسان.

رجاء النفاذ

الإنسان بالاحدود

أحدودب الزمان

في دروب الشعير الإنسان

وشاب في إهابه التاريخ

واستفأ ظله المكان

لا تغزل اسمه الحروف

صنعت الحروف عند سفحه

وَضَلَّتْ الْقِنَانُ

اسْتَجَارَتِ الْعَوَادِي فَيْعَهُ ..

فَكَانَ

* * *

غَامَ فِي فَنَاءِهِ الْقَمَرُ

ذَابَ عِنْدَ خَطْوِهِ الْخَطَرُ

ذَابَتِ الْأَحْقَادُ فِي آثَارِهِ

لَمْ تَعُدْ أَشَرُّ

الْحُبُّ مِنْ كَفَّيْهِ شَرُّكَ النَّدَى
كَالظِّلِّ فِي أَرْجُوحةِ السَّحَرِ
كَأَلْفِ عَقْدٍ مِنْ جُمَانِ
يَعَذُّبُ الْأَجْأَجُ عِنْدَ شَاطِئِهِ..
يَرْتَوِي حَنَانِ
يَا لَهُ .. ؟
إِبَاءَ حُرِّ سَيِّدِ إِنْسَانِ



لبحار

بِرِيقِي أَشْرَقَ

تَأْخُذُفُ "اللحظة"

أُبْجَرُ عِبْرَ الْحَرْفِ

بَزُورَقِ حُبِّ

أُبْجَرُ فِي عَيْنَيْكَ

فِي إِشْرَاحِ

يَتَأَلَّقُ - بِالشَّوْقِ - بِدَرْجٍ

يَاكُلُ أَنَا ..

قَلْبِي لَكَ "غَيَّ" قَلْبِي

* * *

بَرْقَةٍ تَوَقُّ ..

بِنُقْطَةٍ حَبْرٍ أَخْضَر

رَسَائِلِ حُبِّ أَخْضَر

تَمْتَحَ مِنْ نَبْعِ الشَّوْقِ

”ما..أوراق الورد“؟؟

سَأْظَلُّ الْعُمُرَ

أُبْحِرُ فِي عَيْنَيْكَ

لشاطئ وجدٍ أَكْبَرُ



أَبْدِلْ رَمْعًا

تزدهر حقول الآمال ..
ببسمه حُبٌّ من شفقتك
بحرفٍ وعْدٍ كالوهم
على ريش جناح "الطير الأخضر"
بوعْدٍ يُطْفِئُ لهَبَ الشَّوْقِ
إِلَيَّ .. فَحَنَانِيكَ

زَرَعْتُ بِأُورَاقِي بِالْأَمْسِ
حُرُوفًا - تَهْتَفُ بِالْحَبِّ - جَنُوبِيَّةَ
أَسْرَرْتُ بِهَا لِلنَّجْمِ ..
لِسُهِدِي ..
لِلسَّهْرِ الْمُوجِعِ .. أَغْنِيَّه
يَا شَاطِئَ حُبِّ
مَا زَالَ شَرِيًّا

يَا أَمَلِي الْآتِي ..

فِي الرِّيحِ «الْوَسْمِيَّة»

يَا طَيْفًا يَعْبُرُ أَحْلَامِي ..

كُلَّ مَسَاءٍ ..

تِلْكَ يَدَيَّ «عَهْدًا»

أَقْطَعُهُ بَيْنَ يَدَيْكَ



سنلتقي

سنلتقي ..

فالشوقُ يحْدُو في فُؤادِينا - الحنينُ -

سنلتقي غداً ..

أُوْبَعْدَ عَامٍ ..

أَوَ أَلْفِ عَامٍ ..

سنلتقي ..

وَلَوْ شَآبَتْ عَلَى الْمَدَى السِّنِينَ

* * *

أَتَذْكُرِينَ .. ؟

لَيْلَ كُنَّا فِي شَوَاطِئِ الْقَمَرِ

نُلْمِلِمُ "الْقَيْصُومَ" وَالْخَزَامَى

وَنَبْنَى - مِثْلَمَا الْأَطْفَالُ - ..

دَارَةَ الْأَمَلِ

وَأَنْتِ مِلْءُ الْكَوْنِ نَشْوَءٌ ..

تُرَدِّدِينَ ..

إِيَّاهُ شَاعِرِي

نَمَّقُ عَلَى أَطْرَافِ "غَدَفَتِي"^١ ..

حُرُوفَ شِعْرِكَ الْعَطِرُ

إِيَّاهُ ..

كَلِمَةً .. أَوْ كَلِمَتَانِ ..

١ - الخمار

وَأَنَا فِي غَدٍ سَنَلْتَقِي ..

* * *

فَ الْمَسَاءِ ..

عِنْدَ مَا تَبَسَّمُ النُّجُومُ لِلنَّخِيلِ

بِوَادِي الْبَاطِنِ^{« ١ »} ..

الْمَزْرُوعِ فِي أَعْمَاقِ تَارِيخِ السِّنِينَ

١- وادي حنيفة

وتلتقي مواكب السَّحَرُ

على حفا في ذكرياتنا..

سنلتقي ..

طيفان يُشْرِقان

في كاسين دُوبَا..

من صَدَى الرِّبَابَةِ الحَزِينِ

* * *

سنلتقي ..

وَنَسِيَ أَنَّنَا فُتِرْنَا

لِحُظَّةٍ .. أَوْ لِحُظَّتَيْنِ

أَوْ أَشْهُرًا مَّيِّينَ

سَنَلْتَقِيَ ..

سَنَلْتَقِيَ ..

وَلَوْ شِئْنَا بِتُ عَلَى الْمَدَى السَّيْنِ



الشرح المحرقة

بالحرف الدامي من أَلَمِي ..

من غُصَّةٍ أَحْزَانِي

من كل شَقَائِي

أَكْتُبُ سَطْرًا

من قَلْبِي

عُمُرِي ..

خُطُواتٌ في الدُّنيا
من نَهَبٍ تعاساتٍ
ضَلَلْتُ - للْحُبِّ المُشْرِقِ - دَرْبِ
عُمَرِى ..
شِقْوَةُ أَعْمَارٍ
نَبَتَتْ - سُهْدًا مَمْرُورًا -
في هُدًى
شدة أجفاني

مرمودة - اللَّيْلُ الْمَخْنُوقُ -

فَمَا عَادَتْ تَقْوَى

فِيَا كُلَّ لَيْلٍ إِلَى الْعُمْرِ أَنْتَ حَبِيبُ

وَلْتَنْزِفُ

سَبْعَةَ أَعْوَامٍ

شَرَعَتْ نِيَّ الرِّيحِ ..

إِلَى جُزُرِ الْحَيَتَانِ الْمَسْعُورَةِ

زَرَعَتْ نِيَّ الذِّكْرِ

يَا كُلَّ جَرَّاحِي الْمَقْهُورَةِ

فِي الْغُرْبَةِ ..

سَامٌ ..

طَعْمُ رَمَادٍ

أَنْشُودَةٌ وَهْمٌ .. أَسْطُورَةٌ



الاحتراس

آه.. ويعتصر الأسى قلبي المعنى..

في الصّباح وفي المساء

وتمور من ألمي الجوانح

ألف أفعى بين أوردتي تلوّب

يجترني "فيزوف"

- من سنيب الحزن - أكثر

وَاللَّفْحُ يَنْشُرُنِي عَلَى شَوْكِ الْقَتَادِ

أَشْلَاءُ - لَا كَالطَّيْرِ - يُرْمَدُنِي - النَّدَاءُ -

وَبَأْضَلُّعِي النَّأْيُ اسْتَحَرُّ ..

وَمَاتَ فِي كُلِّ الدُّرُوبِ ..

إِلَى مَتَاهَاتِي .. الضَّيَاءُ

وَدَفَنْتُ فِي عَيْنِي النُّجُومَ

وَشَرِبْتُ أَرْزَمَنْتَيْ بَكَاسِ الْبُؤْسِ

شَوْبًا مِنْ تَعَلَّاتِ السَّنِينِ

* * *

.. وينزف ذوب نفسي

رَمَالِ الصُّفْرِ فِي وَقْرِ الهَجِيرِ

سِإِلَا "الْحَرْمَلُ" الْمَصْلُوبِ ..

رَقُّ فِي الْعَطَشِ

.. وَأَشْرَقُ بِالدُّمُوعِ ..

شُدُّنِي الْأَحْزَانِ ..

مِضَاءٍ فِي وَقْرِ اللَّيَالِ

دُرُوبُ الضَّيَّاعِ

أُفَكِّرُ ..

أَغْرُقُ فِي حَيْرَةِ الْفِكْرِ ..

فِي اللَّامِدَى ..

فِي الْمَتَاهَاتِ عَبْرَ الضَّيَّاعِ

لَا أَسْمَعُ إِلَّا صَدَى ..

ضَيَّاعُ ضَيَّاعٍ

وَتَجْتَاحُ نَفْسِي رُؤْيَ مُفْزَعَةٍ

وَتَلْتَفُّ حَوْلِي حِبَالُ الظَّلَامِ

كَمَا اتَّفَتِ الْجِنَّ بِالزُّوْبَعَةِ

وَيَضْفَعُ سَمْعِي .. عَوِيلُ الصَّدى

ضِيَاعُ ضِيَاعُ

أَيَا نَفْسُ أَيْنَ دُرُوبُ الْأَمَلِ؟

دُرُوبُ الْخَلَاصِ ..

دُرُوبُ الضِّيَاءِ

لِنُخْرِسَ صَوْتَ الْعَوِيلِ الْجَبَانِ
وَنَجْتَتَّ بِالْفَجْرِ لَيْلَ الْحَذَرِ
أَفَكَّرُ ..

أَيْنَ الصَّبَاحِ ؟

وَأَمْضِي

وَتَمْضِي بِحُبِّي دُرُوبُ الصَّبَاحِ



الوتر الحزيب

لَيْلُ شِتَاءٍ

الرَّيْحُ تَزْمَجُرُ فِي عُنفٍ كَالِإِعْصَارِ

تَصْفَعُ شَبَّأَكِي

تَلْفَحُ بَابَ الدَّارِ

النَّارُ فِي اسْتِعَارِ

تُصَارِعُ الرَّمَادَ فِي "الْوَجَارِ"

١- موقد نار القهوة

السُّحْبُ السَّوْدَاءُ

تَجَلَّلُ الظَّلَامَ بِالظَّلَامِ

الْبَرْقُ يَمْسَحُ الْبُيُوتَ..وَالْمَطَرُ

يَجْرَحُ الطَّرِيقَ بِالْبَرْدِ

يَمْلَأُ الْحُفَرَ

الْفَوَانِيسُ فِي الطَّرِيقِ

تَرَّا قِصُوفَ فِي احْتِضَارِ

* * *

الرَّيْحُ تَزْمَجِرُ

أَسْنَانِي تَصْطَلِّ

وَأُحْسُ بِجَسْمِي مُلَقًى تَحْتَ جِدَارٍ

وَعُيُونُ الْأَطْفَالِ .. حَوَالِيَّ

تَمُوجُ بِأَلْفِ سُؤَالٍ .. ؟

أَلْفُ سُؤَالٍ .. ؟

وَأَنَا أَزْدَرِدُ الْكَلِمَةَ

أَغْصُ بِهَا

تَخْنُقُنِي الْعَبْرَةُ^١
وَأَحْسُ بِرَعْشَةِ دَوَّارٍ ..
يَا أَطْفَالِي ..
وَأَمْلِمُ حَوْلِي الْمُنْزَرُ
وَأَضُمُّ كَمَانِي
سَأُغْنِيكُمْ ..

١- حشرة البكاء

سَادُّغِدْغُ بِاللَّحْنِ الْأَوْتَارُ

سَاغُنِيَّ ..

وَأَدْنِدُنُ أُغْنِيَّه ..

حَتَّى يَرْتَفِعَ عَنِ اللَّيْلِ حِمَارُ

* * *

الرَّيْحُ تَزْمَجِرُ

تَصَفَعُ "شَبَّاكِي"

وَعُيُونُ الْأَطْفَالِ

تَسْأَلُ فِي حَيْرَةٍ

وَأُحْسُ بِكُلِّ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ..

تَخُنُّقِيَّ ..

وَبِدْمَعِي ..

أَزْدَرْدُ الْكَلِمَةَ .



رَفَّ جَنَاهُ

أَجْرِي وَرَاءَ مَرَكَبَاتِ الشَّمْسِ وَالشَّفَقِ

أُرْتَدِي ظِلَامَ اللَّيْلِ

مِنْ جَلِيدِ قَرِّهِ - لِلدَّفَاءِ - أَخْتَطِبُ

وَيَعْبُرُ اللَّيْلُ الطَّوِيلُ فَوْقَ عَاتِقِي

إِلَى الْغَسَقِ

وَيُوشِعُ أُخْتُهُ - أَتَتْ تُمُرُّ الرِّدَاءِ .. تَنْطَلِقُ

يَرْفُضُ مِنْ جَبِينِي الْعَارِي الْعَرَقُ

وَأَنْصُبُ الْعَصَا عَلَى الرَّمَالِ
أَنْشُدُ الْفَيْءَ الظَّلِيلَ مِنْ قَمِيصٍ ..
شَابَ فِيهِ مَفْرُقُ الزَّمَنِ
أَكْتَالُ زَوْبَعَاتِ الرِّيحِ ..
أَحْتَرِقُ
يَا حَيَاةَ الشَّاعِرِ الْفَنَانِ
مِنْ صَبَاحٍ لَشَفَقٍ
لِمَسَاءٍ .. لِيَسَقُ

التحزيب

طَاوَلْتَنِي الْأَمْوَاجُ عُنْفًا وَلَكِنْ
حَطَّمَتْهَا عَلَى الشَّوَاطِئِ صُخُورِي
دَاهَمْتَنِي الرِّيَّاحُ عَضْفًا هَجِيرًا
فَتَلَاشَتْ مِنْ لَفْحٍ وَهَجٍ سَعِيرِي
أَنَا صِنْتُ لِكُلِّ خَطْبٍ جَسِيمٍ
وَالْعَوَادِي تَمَرَّغَتْ فِي ثُبُورِي

لَا حَقَّ شَيْءٍ عَلَيَّ الْقَيْنَانِ بُغَاثُ

مَرَّقَتْهَا عَلَى السُّفُوحِ سُورِي

كَمْ جَوَارٍ تَحَطَّمَتْ وَشِرَاعِ

فَوْقَ مَوْجٍ مُعَرِّبٍ فِي بُحُورِي

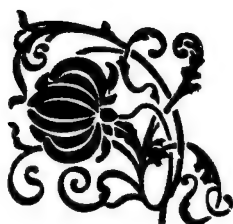
كَمْ غُثَاءٌ جَرَفَتْهُ، كَمْ عَوَاءُ

كَمْ سِنَانٍ تَحَطَّمَتْ مِنْ سُطُورِي

يَا بُغَاثًا أَثَرْتُ فِيَّ ادِّكَارًا

لِبُغَاثٍ قَدْ أَوْغَلَتْ فِي الْعُصُورِ

زِدْ ضِلَالًا فَمَلُّ قُلُوبِي يَقِينُ
وَضِيَاءُ شُمُوسِهِ مِنْ ضَمِيرِي
حَالِمَاتٌ هِيَ اللَّيَالِي بِدَرْجِي
فَشُمُوخِي بِكُلِّ دَرْبٍ نَصِيرِي



سِدْرٌ

تَعْتَلِجُ بِأَضْلَاعِي الْأُخْرَانُ

الذِّكْرَى جُرْحٌ هَدَّاجِيٌّ^١ الدَّمُ

مَنْسُوعٌ الْأَنْتَ ..

يَا فَحَّ اللَّيْلُ

١- نسبة إلى بعر هداج الشهيرة بوفرة ماؤها في تيماء.

التَّوَقُّ اللّاهِبُ عَبْرَ شِرَاعِ التَّحْنَانِ

حَطَمَتْهُ الْأَمَاسُ الْغَجْرِيَّةُ

فِي رَفَقَةٍ مِنْهُدَةِ الزَّمْرِ..

يَا جُرْحِي السَّادِمُ رُحْمَى بِخَفُوقِ

مَخْفُورِ اللَّيْلِ

الْأَنْجُمِ غَامَتِ..

وَصَبَا نَجْدٍ غَرَبَ فَوْقَ غُيُومَاتِ وَسْمِيَّةِ

يَا غُرْبَةً كُلِّ حُرُوفِ الدُّكْرِى..

فِي ظِلِّ صُخُورٍ الْحَاثِرِ^١

فِي سَعَفِ النَّخْلِ الْحَاثِيِ الْمُجْدُولِ عَلَى الْفَيْنِ

يَا جُرْحًا يَحْدُوْدُبُ فِي فَوْدَيْهِ كُلُّ زَمَانٍ

الْبَلُّ ..؟

أَيَا جُرْحِي .. لَحْنًا فَيُرُوزِي الْأُوفُ

يُهْدِهُدُ أَوْتَارَ كَمَانٍ

١- الحائر موقع بقرب مدينة الرياض

وَالْغُبَّةُ ..

كَانَتْ تَتَنَاشَرُ فَوْقَ شِفَاهِ وَرْدِيَّةُ

كَانَتْ لَحْنًا ..

كَانَتْ زَمَنًا ..

وَالذِّكْرُ الْيَوْمَ وَكُلَّ غَدٍ ..

آه ..

كَانَ زَمَانُ



هجرة الطيور

يَلَوْنَ جَرَّاحٍ

يَلَوْنَ الشَّفَقِ الْحَزِينِ

عَلَى الصَّبَاحِ

فَرَّاشَةً عَلَى جَنَاحَيْهَا

تَلَوْنَ الْأَقَاحِي

كَفِكْرَةٍ مَسْجُورَةٍ

تَضِيقُ بِالْذُّمِّ مَوْعِدٌ .. بِالنُّوَّاحِ

تُهَاجِرُ الطُّيُورُ

مُكَرَّهَاتٍ

فِي هَجْرَانِهَا الرُّفْقَةَ الْبِطَاحِ

تَرْفُ فِي الْفَضَاءِ

يَحْدُوهَا الْمَدَى

جَنَاحٌ خَافِقٌ إِلَى جَنَاحِ

تُكَلِّمُ الصُّوَرُ

بِلَوْحَةِ الدُّنَا

بِالْحُبِّ .. بِالسَّلَامِ .. بِالسَّمَحِ

كَبَاقَةٍ مِنَ الطُّيُوبِ وَالزَّهْرِ

* * *

بِمَوْكِبِ الرِّيحِ

عَلَى جَنَاحِي غَيْمَةٍ نَدِيَّةٍ الْعَطَاءِ ..

لِلْمَدَرِ

فَرَّاشَةٍ ..

تُؤَاكِبُ الطُّيُورَ فِي مَهَاجِرِ لَهَا..

غَنِيَّةُ الْغُدُوِّ وَالرَّوَّاحِ

تَزْرِعُ الْحُرُوفَ فِي نُجَيْمَاتٍ وَضَاءُ

فِي مَنَاهِلِ السَّحَرِ

بِمِزْهَرٍ.. يُوقِّعُ الْمَعَانِي حُلُوءَةً

تَتِيهِ بِالْوِشَاحِ

بِخَطِّوْهَا عَلَى الْوَتَرِ

كَقُبْلَةٍ نَشْوَى

تُغْنِيهَا شِفَاهُ .. هَاجَرَتْ ..

هِيَ الْأُخْرَى

إِلَى مَرَابِعِ الْقَمَرِ

إِلَى شَوَاطِيءِ

تُطَهِّرُ الْجِرَاحَ فِيهَا ..

مِنْ شَقَائِقِ الْمَطَرِ

بِبَسْمَةِ السَّمَاحِ

تُهَاجِرُ الطُّيُورُ

تَكْشُرُ الْجِدَارَ ..

فِي فَضَاءِ الصَّمْتِ ..

لِلرَّوْضِ الْمُتَّاحِ

تَعْبُرُ الْجَلِيدَ ..

فِي زَوَارِقٍ .. جَفَّتْ لَهَا تُهَاهَا ..

حَجَرٌ ..

لِمَنْبَعٍ مُبَاحٍ .



المَدَار

مَلَلْتُ يَارَفِيقَةَ الطَّرِيقِ ..

مَلَلْتُ ..

أَشَقَلْتَنِي ..

أَخْرَسَتْني الصَّخْرَةُ الصَّمَاءُ

فِي مَدَارِ عُثْمَةَ اللَّيَالِ

مَلَلْتُ ..

تَعَبْتُ يَارَفِيقَتِي مِنَ الشُّكَاةِ

فَبَيْنَ أَضْلُعِي ..

أَحْسُ أَنْ - الشَّيْخَ - وَالْقَيْصُومَ -

جَفَّ .. مَا تَ

* * *

يَا رَفِيقَةَ الطَّرِيقِ

كَحُلْمٍ يَقْطَعُ الْعَطْشَانَ فِي الْفَلَاةِ

تَرْفُ فِي جَوَانِحِي ..

خَفَقَةً - نَجْدِيَّةُ الْهَوَى -

كَرْشَقَةِ الْمَطَرِ

لَكِنِّي

أَخَافُ

أَخَافُ

مَتَى .. وَكَيْفَ ..

أَيْنَ يَنْتَهِي بِنَا الْمَطَافُ ؟؟

* * *

يَا رَفِيقَتِي ..

لِنَشْرَبَ الثُّمَالَةَ الْأَخِيرَةَ ..

لِنَحْفِرَ أَسْمَيْنَا ..

كَشَاعِرَيْنِ عَانَقَا مَزَاهِرَ الْقَمَرِ

هُنَا .. عَلَى جُذُوعِ الْأَيْلِكِ ..

فِي مَرَاتِعِ الْهَوَى - "فِي رَوْضَةِ التَّنْهَاتِ"

لِيَبْقِيَ صَوَى عَلَى مَفَارِقِ الدُّرُوبِ

لِكُلِّ طَيْفٍ عَابِرٍ ..

إِلَى سَنَابِلِ الْحَيَاةِ

المسافر الغريب

ضاع بين أضلعي الزَّمانِ

الليل مثله النهارُ

اليوم مثل أمْسِه

مُلْعَثُ الحِوَارِ

مزروعةٌ ساعاتُه - تدُقُّ - في الجماءِ

لَمْ تَبْرَحِ المَكَانَ

نفسه المكان منذ ألف ألف عام
وأنتن الوساد وضمحل المتكا

* * *

فالزمان يارفيق درُبنا الطويل
الزمان يارفيق هو الزمان
حَلَقَةٌ تَدُورُ

أَتُونُ - مُخْلَق - يَمُورُ

وَقُودُهُ - الْوَمِيضُ - مِنْ مَعَارِجِ الْغَسَقِ

واختلاج - النبض -
والرياح - الملقحات - والودق
سل الخزامى عنه ..
سَلْ عَيْر الْأَقْحَوَانُ
يا أَيُّهَا الصديق
أَتَذْكُرُ النَّايَ الذَّعِي
- يُرَقِّصُ - الْحَمَامَ ؟؟
يَهْدِي هَذَا الْمَسَاءُ

ونغمة الشوق التي تفجر العطاء؟

وتغمر الدُّنْيا سناءً ..؟

اقتاتها الزَّمانُ

* * *

في مساء ضل في مَعِينِ

من أَماسِي الانكفاء

وقلبي ..

بين أضلعي ..

فِي كُلِّ لَحْظَةٍ .. يَا أَيُّهَا الصَّدِيقُ

يَخْتَنِقُ ..

لَمْ يَمُتْ ..

لَا تَقُلْ وداعاً يا صديق ..

لِنَنْطَلِقْ .. لِنَنْطَلِقْ ..

وَحَفَاقَةٌ مِنْ أَلْفِ جَانِحٍ تَرِفُّ -

إِلَى اللِّقَاءِ



الشاطئ الحزين

عندما ينام النجم في حضن السحر

وتدبّل الفوانيس التي على الطريق

وتحتضر ..

يذُفُ الصياد نحو الشاطئ الحزين

وفوق متنه ستون عام ..

يده ترجفان ..

رجلاه فوق الأرض تتدبان

أمسّه الذي مضى

عصاه مثل القوس انصت

ستون عاماً أثقلتها فوق هذه الطريق

”هوريّه“ القديم فوق الرمل ينتظر

الريح نام ..

١- الهوريّ: قارب صغير يستعمله صيادو السمك

نجمه - رفيقه يلوح

ويضربُ المجداف صفحة المياه

الليلة العشرون لم يعد يصيد

شباكّه تمزّقت ..

البحر لم يعد له رفيق

وغاب عبّر التاريخ للوراء

على مواله الذي رواه عن أبيه

يُنَاجِي البحرَ والأسماءَ والنجومَ

وَيُمْسَحُ السَّمَاءَ فِي عَيْنِيهِ بِالرَّجَاءِ

بِالصَّبْرِ بِالْأَمَلِ

نَجْمَتَانِ تَهْمِسَانِ

تُرَدَّدَانِ الرَّجْعَ - لِلْمَوَالِ - فِي صَمْتٍ حَزِينِ

يَدَاهُ تَرْجَفَانِ

مُجَدِّفُهُ يَرُدُّ - الْمَوَالِ - فِي أَنْيْنِ

مَنَاهِلِ الصَّبْرِ انْتَهَتْ

الْبَحْرُ جَفَّ فِيهِ الصَّيْدُ

لَمْ تَعُدْ بِهِ حَيَاةُ

* * *

”هُورِيَّةُ“ هُنَا يَنَامُ

عَلَى رَمَالِ الشَّاطِئِ الْحَزِينِ مِنْذُ عَامٍ

”هُورِيَّةُ“ حِكَايَةُ مَرْسُومَةٍ عَلَى الْأُفُقِ

أُسْطُورَةٌ عَلَى الشِّفَاهِ

”هُورِيَّةُ“ تَصْطَادُ فِيهِ الْجِنَّ كُلَّ لَيْلَةٍ

وَالشَّيْخَ وَالسَّنِينَ

في كوخه الذي في مُنتَهَى الطريقِ

يُردّدان ذلك المَوَالِ ..

والجنُّ تُهديه - صيد - كلَّ أُمْسِيَةٍ

عندما ينام النجمُ في حِضْنِ السَّحَرِ

عندما تموت ..

ذُبالةُ الفوانيس التي على الطريقِ



هَمْسُ الْجِبْرِافِ

عندما تُدُقُّ السَّاعَةُ

منتصفَ الليلِ

في قلبِ الليلِ ..

ويشربُ الظلامُ أضواءَ المدينة

ويهمسُ المجدافُ للأمواجِ

أسرارَ السَّفينَةِ

يَدُقُّ قَلْبٌ ..

كَأَجْرَاسِ "الْقِيَامَةِ"^١ الْحَزِينَةِ

يَجُرُّ فِي سُهَادِهِ الطَّوِيلِ

عَذَابِ أَمْسٍ

عَذَابِ كُلِّ أَمْسٍ رَاحَ ..

ضَاعَ فِي الزَّمَنِ

١ - القيامة : كنيسة القيامة في القدس

وتبقى الآه تعزفُ الأغنيَّةَ القديمةُ

أغنيَّةَ الألمِ ..

أغنيَّةَ بالحُزنِ لَوْنَتِ سِنينَه

الحبُّ عاد مشخَنَ الجِراحِ

لم يَمُتْ ..

كان سِرّاً نام في قاعِ السِّفينَه

أيقظتُه همسةُ المِجدافِ

موسقَتُه ذكرياتُ جُرحِ الأَمْسِ ..

مَرَجَحَتْ حَنِينَهُ

عُنْدَتْ لَهُ

أَسْرَارُ أُمْنِيَّاتِهِ الدَّفِينَةِ

وَسَاعَةِ الْجِدَارِ

تَجُرُّ فِي دَقَّاتِهَا الظَّلَامَ

كُلَّ لَيْلٍ

لِيُشْرِقَ النَّهَارُ ..

عَلَى أَسْرَارِ مَجْدِهَا فِي السَّفِينَةِ

وَهَمْسَةٌ لِرُزْقَةِ الْبَحَارِ

لَكِنَّمَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ

مَا زَالَ بَعْدُ لَيْلٌ

وَلَمْ يَزَلْ يَدُقُّ قَلْبُ

سِرَّ أَمْسِهِ ..

وَذِكْرِيَاتِهِ الْحَزِينَةِ



الأعراف العزاري

« ١ »

عِنْدَمَا يَلْفُ اللَّيْلُ فِي ظِلَامِهِ الْمَدِينَةَ

وَتُقْفَلُ الْأَبْوَابُ وَالنَّوَافِدُ

عِنْدَمَا تَتَنَاوَبُ النُّجُومُ فَوْقَ قَرْيَتِي الْحِرَاسَةَ

وَتَخْفُو فَوْقَ أَحْضَانِ السَّكِينَةِ

« ٢ »

شَيْخُ قَرْيَتِي عَلَى كُرْسِيِّهِ الْقَدِيمِ يَقْتَعِدُ

وَحَوْلَهُ ذُبَابٌ نُّفَّاسٌ تَبْتَغِيهِ

يَنْفُتُ الدُّخَانَ مِنْ غُلُوبِهِ سِنِينَ ذِكْرِيَّاتُ

أَيَّامَ كَانَ يَمْتَطِي الْحِصَانُ

وَيَرْنُو نَحْوَ رُمْحِهِ الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ

أَيَّامَ كَانَ ..

وَنَفْسُهُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي إِلَيْهِ تَسْتَمِعُ

كُنْتُ .. كَانَ ..

أَحْلَامُهُ انْتَهَتْ - إِلَى السَّابِعِينَ - نَامُ

وَأَحْتَرِقُ .. وَأَحْتَرِقُ ..

،، ٣ ،،

عِنْدَ مَا الْأَطْفَالُ لِلْأَحْلَامِ تَبْتَسِمُ

وَتَلْهُو فِي أُسْرَةٍ تَهْزُهَا مَلَائِكُ

تَسْدُو لَهُمْ أُغْنِيَّةً بِحُلُوفِ الذِّكْرِيَّاتِ

عَنِ الطَّبَّاءِ الَّتِي تَعَانَقَتْ فِي «رَوْضَةِ التَّنَهَاتِ»^١

١- روضة التنهات : من رياض نجد المشهورة

وَعَنْ .. وَعَنْ ..

وَتَنْتَهِي الْحِكَايَةَ ..

وَأَخْتَرِقُ .. وَأَخْتَرِقُ

” ٤ “

أُحْسُ أَنَّ بُرْكَانًا يَشُورُ فِي أَعْمَاقِ نَفْسِي فِي غَضَبٍ

وَأَلْفُ أَفْعَى نَهْمَةٍ تَلُوبُ فِي عُرُوقِي

مِنْ سُمُومِهَا تَوَقَّدُ اللَّهَبُ ..

وَأَخْتَرِقُ .. وَأَخْتَرِقُ ..

وَالْأَخْرَفُ الْعَذَارَى تُمْطَرُ الدُّمُوعَ وَالْأَرْقُ

تَدَاعَى بَيْنَ أَضْلَعِي قَصِيدَةً حَزِينَةً

آه.. زَفْرَةٌ حَرَّى كَدَرَعٍ جَارِفٍ^١

يَجْتَتِ - مِنْ أُصُولِهَا - الشَّجَرُ

يَجْرُ مَا قُدَّامَهُ - مَا كُلُّ فِي طَرِيقِهِ -

وَيَنْحَدِرُ

١ - سيل درع: جاء منحدرًا من الوادي
دون مطر في محله .

وَيَصْحَوُ - بُعِيدَ نِصْفِ اللَّيْلِ -

إِعْصَارٌ .. عَطَاؤُهُ جِرَاحٌ

وَأَحْرَفٌ مِنَ الْعَذَارَى ..

تَوَشَّحَتْ شَلَالٌ ضَوْءٍ مِنْ سَمَاحٍ

وَشَدَّتْ حَوْلَ خَصْرِهَا

جَدَائِلًا مَنُوشَةً مِنَ الْقَمَرِ



صَبَا نَجْدٍ

أَلَا يَا صَبَا نَجْدٍ فَدَيْتُكَ يَا نَجْدِي

متى كان عهدك بالأحباب في نجدٍ؟

متى كنتَ فيهم في مواسم حُبِّهم

وفي روضة التَّهْنِاتِ كيف هُمُوبَعْدِي؟

أَيَذْكُرُنِي الْخِلَآنُ فِي الْوَسْمِ عِنْدَمَا

تلوحُ بُرُوقُ الْمَزْنِ .. أَمْ أُنْسِيُو عَهْدِي؟

سقى الله أرضاً كنتُ بين رياضِها
أُريقُ كُؤُوسَ البُوحِ وَجَدَّ على الوُجْدِ
بها كنتُ لحناً بين أضلُعِ شاعرٍ
يُغني ليلى الشوقِ في القُربِ والبُعدِ
ويبكي جريحاً نأى ليلى وبُعدِها
وذكرى ليالى الوصلِ في المنهلِ الرَّعدِ
تعلَّقتُ ليلى وهى بَعْدُ - غريبَةٌ -
وقلبي - غريبٌ - مثلُ ما عندَها عندي

وَكُنْتُ وَلِيْلَى نَحْتَسِي الْكَأْسَ مُتْرَعًا
بَشَوْقٍ كِرَاحٍ كَالشُّعَاعَةِ كَالشَّهْدِ
وَهِمْتُ انْتِشَاءً فِي نَدِيٍّ وَصَالِهَا
لِيَالِي .. مَا كَانَتْ مِنَ الزَّمَنِ الْحَرْدِ
يُظَلِّلُنِي فِيهَا مِنَ الشَّيْخِ رَطْبُهُ
وَلِيْلَايَ عَبَقِ الْأُقْحُونِ أَوِ النَّدِّ
أَلَا يَا لِحَى اللَّهِ الْفِرَاقَ وَأَهْلَهُ
لِحَى الْقَلْبِ مِنِّي بِالتَّوَلُّهِ وَالْوَقْدِ

أَلَا يَا صَبَا مَا الطَّيِّبُ مَا الْعَرْفُ بَعْدَهَا

وَمَا الزَّهْرُ .. مَا الْقَيْصُومُ .. مَا الْعَبْقُ لِلْوَرْدِ ؟

أَلَا يَا صَبَا .. مَا قَدْ صَفَا الدَّهْرُ مِثْلَمَا

تَنَاهَا إِلَيْنَا - الْحَبَّ - فِي الرُّوضِ مِنْ نَجْدِ

وَمَرَّتْ كَبْرَقٍ - لِحِظَةِ الْعَمْرِ - بَعْدَهَا

تَنَاهَتْ بِي الْأَيَّامُ فِي الْمَهْمَةِ الْجَرْدِ



رَمَضَةٌ

دَعْنِي يَا قَلْقِي ..

رَمَلُ الشَّاطِئِ .. «نَدِيَانُ» بِالْعِطْرِ ..

هَذِي آثَارُ أَعْرِفُهَا ..

حُبِّي كَانَ هُنَا ..

بَصَمَاتُ خُطَى - حَبِي - ..

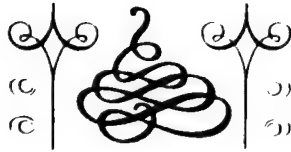
تُنْبِتُ أَفْوَافَ الزَّهْرِ

تَنْبُعُ .. وَدًّا ..

إِشْرَاقًا .. وَحَنَانًا ..

دَعْنِي .. دَعْنِي .. يَا قَلْبِي

أَرْقُبُ مَوْلِدَ فَجْرٍ



أَرْقُ

يُجَدِّلُ الْأَرْقُ

أَنْشُوطَةً تَشُدُّنِي إِلَى سَقْفِ

بَنَى عَلَيْهِ الْعَنْكَبُوتُ ..

مِنْ طِينٍ وَحُلِ اللَّيْلِ ..

- بَيْتًا - بِالْأَمَّانِي يَحْتَرِقُ

الْوَبُ فِي أَرْقَةٍ يَخْطُ فِيهَا أَصْبَعُ الظَّلَامِ:

أَرْقُ .. أَرْقُ ..

وَتَغْسِلُ السَّمَاءُ أَذْمُعَ النُّجُومِ

وَتُعَوِّلُ التُّخُومَ

وَالْتَّلَالُ النَّائِحَاتُ النَّعْيَ وَالْوُجُومَ :

يُلَوِّنُ الرَّمَالَ

وَالسَّمُومَ

كَأَذْرِعِ اللَّهَبِ ..

بَرِيْشَةٍ مَغْمُوسَةٍ بَيْنُ بَوَاحِ الشَّفَقِ

وتلتأت الحروفُ في فَمِي ..

يُخْطُّها دمي على التُّرَابِ

في أَرْقَةٍ يَغْتالُها النَّزَقُ

وخلفَ خَطْوِي الغُولُ ..

يقتفي آثارَ ومَضَّةٍ من القَدَمُ

على التُّرَابِ المُوَحِّلِ الطَّرِيقُ

نقطةٌ .. أو نقطتانِ من عَرَقُ

جَفَّ مَخِي الرِّيقُ

جَنَّ لِيْلِي ..

كَلْ عَطْفَةٍ تُطِلُّ ..

كَلْ شُرْفَةٍ .. لَخَطُوعُولِ اللَّيْلِ تَسْتَرِقُ

وَأَقْطَعُ الدُّرُوبَ ..

مَنْ نَوَازِعِ الشَّفَقِ ..

إِلَى الْغَسَقِ ..

بَيْنَ .. بَيْنَ ..

بَيْنَ الْمُفْتَرَقِ

شموع محترقة

عندما يفكر الإنسان أَنَّهُ إِنْسَانٌ

عندما يضيعُ في أَفكاره العَدَمُ

عندما الإنسانُ يَنْسِجُ الخُلُودَ في الحروفِ

يغتاله السَّأَمُ ..

تُجَدِّلُ الحَيَاةُ مِنْ مَسَائِهِ مَشَانِقًا لِيَخْتَنِقَ



يَا شِقْوَةَ الْإِنْسَانِ

عندما يَضِلُّ مِنْهُ الْحَرْفُ فِي بَوَاقِ الْأَلَمِ

لأنَّه إِنْسَانٌ ..

يَغْتَالُهُ الظُّلَامُ فِي الدُّرُوبِ .. شَارِقًا بِدَمٍ

يَا شِقْوَةَ الْإِنْسَانِ ..

يَنْظِمُ اللَّائِكُ الدُّرَرَ -

عَقْدًا يَزِينُ صَدْرَ أَفْكَارِ الْبَشَرِ

يَا لَلْقَدَرِ ..

وفي دَهاليزِ الظَّلامِ .. يَخْتَنِقُ ..

بِالسَّأَمِ ..

بِالْأَلَمِ ..

ويلعنُ الحَيَاةَ

* * *

وَيُشْرِي فِي حُرُوفِهِ الضِّيَاءُ

يَا هَوْلَ مَا يَرَى الْإِنْسَانُ



ضباب

أَكَل الضَّبَابُ قُلُوعَ سَفِينَتِي

مَا بَيْنَ أَذْرُعِ أَخْطَبُوطٍ

فَوْقَ مَائِدَةِ الْيَبَابِ

وَتَحَطَّمِ الْمِجْدَافُ بَيْنَ يَدَيَّ

عَلَى صُخُورٍ مِنْ نَسِيجِ اللَّيْلِ

فِي دَرْبِ السَّرَابِ

من عهد - مَّاقَبْلُ - لَا أَذْرِي ..

ذَرْتُ رِيحَ الْخَرِيفِ رَغَامَهَا

فَوْقَ الرَّبَابِ

وَتَقَطَّعَ الْوَتْرَ الْحَزِينُ

مَا فِي يَدِي مِنْهُ سَوَى ذِكْرِي

تَهْدِجُ بِالْحَنِينِ

نَجْوَى اللَّحُونِ تَبْعَثُهُ

قَطْعًا سَحَابُ

وَعَلَى دُرُوبٍ مَتَاهَتِي
 عَشَرْتُ رُؤْيَ الْأَحْلَامِ
 فِي أَرْضٍ خَرَابُ
 بُغْيِمَةٍ سَمَاءَ مَرَّتْ
 قَبْلَ إِرْهَافِ السَّحَرِ
 شَرِبَ الضَّبَابُ مَلَحِمَ الْوَتَرِ الْمُدَابِ
 وَتَحَطَّمَتْ كَاسِي
 بِأَجْنَحَةِ الْفَرَاعِ

وَتَبِعَ شَرْتُ ..

ضَاعَتْ ..

وَأَلْوَتْ فِي الصَّبَابِ .



إِبَاء

وفي مَجْهَلِ اليهْماءِ ضَلَّتْ رِكاأبي

فَحِرْتُ إِلَى أَيِّْ الْمَنَاهِجِ أَقْصِدُ

زَعَمْتُ بِأَنِّي فِي غَدٍ .. بِكَ عَائِدٌ

مَعَاذَ إِبَائِي ، وَالْمَنْيَّةُ أَقْصِدُ^{«٢»}

-
- ١- مَجْهَلِ اليهْماءِ: الأرض لا أعلام ولا معالم بها، ولا يهتدى بها لِسَعْتِهَا.
- ٢- أَقْصِدُ: أَسْهَلُ.

فَإِنْ كُنْتَ دِرْعًا لَيْسَ يُعْرِفُ وَبَلُّهُ^{«٣»}

فَإِنِّي جُحَافٌ مُزْلَعِبٌ^{«٤»} أَرْبَدٌ^{«٥»}

حَذَارِ احْتَطَابِي يَا ابْنَةَ اللَّيْلِ إِنِّي

خَشَامٌ لِقَوْمِي^{«٦»}. أَتْهَمُوا أَوْ أَنْجِدُوا

٣ - درءا : السيل يأتي من مكان بعيد

لا يعرف ولا يرى صاحبه .

٤ - جحاف : السيل القوى العاتي .

٥ - مزلعب : السيل يأخذ في طريقه كل شيء .

٦ - خشام : قمة القمم .

الرجوع

« ١ »

غَرَّدِي اللَّحْنَ

نَدِيًّا بِاسْمًا

نَمْنِمِيهِ أَخْرُفًا

مَنْغُومَةً .. بِالتَّكْرِيفِ

وَدَعِي الْحُرْقَةَ وَالْيَأْسَ

ولفح النَّأْيُ

لَمْوَجُوعٍ بِنُذْبٍ مُسْرِفٍ

يا - سهيل - النجمُ الأَلَقَا

وهُدًى في التَّيِّه بِلِيلٍ مُسَدِّفٍ

” ٢ ”

يَا رُؤَى الشَّقِّوقِ ..

وَيَا ذَوْبَ الْهَوَى

يَا نِدَاءَ ضَلٍّ فِي تَيْهِ فِرَاقِ

لَا صَدَى رَجَع .. يَا رَحْلُ قِفْ ؟

يَا لِيَا لِيَا الشَّوْقِ ..

يَا بَوْحُ وَيَا ..

يَا هَجِيرًا فِي مَفَازَاتِ بَأْرُضٍ نَفْنَفِ

لَجَّ بِحَيِّ الشَّوْقِ

لِمَنْ وَدَّعْتُهُ ..

كَيْفَ أَلْقَاهُ ؟

مَتَى .. ؟

أَيَا سَهْدَ اللَّيَالِي أَنْصِفِ

” ٣ ”

غَمْرَةُ الْأَحْزَانِ أَوْدَتْ فَرْقًا

بِابْتِسَامَاتٍ شَفَاهِ

كَمْ أَضَاءَتْ ..

مِنْ دُرُوبِ حَنْدَسِيَّاتٍ

لِقَلْبٍ مُدْنَفٍ

إِيَّاهُ .. مَاذَا .. ؟

نحن في الدَّربِ معًا ..

نشربُ الدَّمْعَ ..

نجيعًا من كُؤُوس الكَلَفِ

ونغنيّ من جراحات الهوى

أُغْنِيَّة ..

من دَمِ قَلْبَيْنَا

لقلب مولى بالصَّلفِ



جدار الله عزان

ينعقد لساني

صدري ضجَّ بمكتوم الأحران

أتمزَّق ..

أرتق بالألم جراح الغُربه

أدفن في أضلاعي نسغاً أخرس

مجذاف ..

أَشْرِعْتِي ..

حَطَمْتُ هَارِيحُ إِعْصَارُ

وَتَلُوبُ بَشْرِيَانِي

تَنْهَشْنِي ..

أَفْعَى .. أَلْفَ زَمَانٍ وَزَمَانٍ

يَا لَيْلًا .. أَشْرَقَهُ الْحَبُّ

وَمَا أَسْفَرَ عَنْ حُبِّ إِنْسَانٍ

* * *

يَا عُمْرًا أَمْضَيْتِ ..

أُحْرِقْهُ ..

قَبَسًا فِي الدَّرَبِ

أُزْرِعُهُ ..

أَمَلًا ..

فِي كُلِّ جَنَاحٍ يَخْفِقُ بِالْحُبِّ

أَنْتُرُهُ ..

حَبَقًا .. شَيْعًا

فِي كُلِّ مَكَانٍ

* * *

ضَلَّيْتُ قَدَمِي الدَّرْبَ

ضَاعَ طَرِيقُ الْحُبِّ الْإِنْسَانَ

يَا أُمَّلًا..

مُصْلُوبًا فَوْقَ جِدَارِ الْأَحْزَانِ



حقول الظلمات

.. وَمَضَيْتْ

أَدْمَغُ خُطُوي فَوْق الطُّرُقَاتِ

أَطُوي إِدْلَاجَ اللَّيْلِ .. وَأَمْضِي

اَتَّكِي عَلَى جُرْحِي ..

أَتَّكِي عَلَى ظِلِّي ..

أُحْدِ والنَّجْمَ - النَّسْرَ - وَأَمْضِي

قدمي فوق الخبت ..

وكفي تزرع فوق الغيم

حقول الكلمات

* * *

الفء بأضلاعي

والنبع بشرياني يروي ظمأ الشمس

يا حُبَّ اليوم ..

وحُبَّ غدي ..

يَا حُبَّ الْأُمْسِ

أَجْنَحْتِي الْمَكْسُورَةَ تَخْفِقُ - أَبَدًا -

«وَأُهَيِّجُنُ» لِلْعَرَقِ الْمَسْفُوحِ ..

وَأَمْضِي

أَزْرِعُ فَوْقَ الْغَيْمِ حُقُوقَ الْكَلِمَاتِ



الشرع الجرح

أَهْمِسْ نَجْوَى ..

لِلطَّيْفِ الْعَابِرِ نَحْوِ سُهوبِ اللَّيْلِ

فَوْقَ جِرَاحٍ ..

تَشْقَى ..

تَنْزِفُ .. مِنْ لَيْلِ اللَّيْلِ

يَا طَيْفَ الْأَمَلِ الْآتِي كُلَّ مَسَاءٍ

رَحْبٌ .. حَقْلُ الزَّهَرِ

نَدَىُّ ..

وفراشات الحقل .. نِدَاءُ

* * *

أَمَلٌ أَنْتِ

يُلَمِّمُ أَشْتَاتِي ..

يَرشُقُنِي زُنْبَقَةً فِي "حَرْفٍ"

ينهبني فوق شراعٍ أَزرق

يَتَحَدَّى اللَّيْلُ
وَبَحْرَ النَّيِّ وَأَيَّامَ الْغُرْبَةِ

* * *

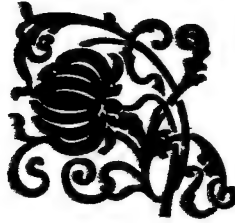
أَهْمِسْ نَجْوَى ..
لِلْفَجْرِ الْآتِي ..
لِلطَّيْرِ عَلَى غُصْنٍ أَخْضَرِ
هَاقَ دُعَايُ
وَصَمْتُ يَشْرِقُ بِالْإِعْيَاءِ

يَا يَوْمِي الْمُشْرِقِ

أَشْرَعَتِي - حُطِمَتْ كَجَنَاحٍ -

مجروح ..

فَوْقَ ذِرَاعِ الْحُبِّ الْآتِي كُلَّ مَسَاءٍ



فَنَار

أَكْثَرَ مِنْ حُبِّي ..

لَنْ تَجِدِي

أَصْدَقَ مِنْ حُبِّي

لَنْ تَجِدِي

غُرْبَتِكَ عَلَى أَرْضِ فَنَةِ الْحُبِّ الْخَادِعِ

خَمْسَةَ أَغْوَامَ ..

وَشَوَّاطِي كُلِّ بَحَارِ الدُّنْيَا

تَلْفِظُ مَرَكَبَكَ الْمَخْدُوعَ

وَتَاطِمُهُ ..

تَصْفَعُهُ فِي حَرْدٍ

عَوْدِي ..

أَكْثَرُ أَمْنًا مِنْ شَاطِئِ قَلْبِي

لَنْ تَجِدِي

* * *

سَأُنِيرُ الدَّرْبَ الْمُظْلِمَ - دَرْبِي -

من حُبِّ

من قَدَمِي ..

سَأُنَقِّي الشُّوْكَ بِهُدْبِي

عُودِي

لَجَدَاوِلِ أَشْعَارٍ ..

تَجْرِي - بِرُحِّ - نَجْدِ

لِمَرَابِعِ حُبِّ - ظَمَيْتُ -

للبَّسْمَةِ مِنْ شَفْتَيْكَ

فَعُودِي ..

كَالْفَرَحَةِ .. كَالْإِشْرَاقَةِ ..

كَالطَّلِّ لِحَقْلِ الْوَرْدِ

عُودِي ..

أَكْثَرَ أَمْنًا مِنْ شَاطِئِ حُبِّي ..

لَنْ تَجِدِي



بطاقة

لَنْ أَعُودَ يَا ...

- لَنْ أَقُولَ يَا حَبِيبَتِي -

إِلَيْكَ لَنْ أَعُودَ

الْغَزْلُ عَادَ عِنْدَنَا

لَا .. يَرُدُّ الشَّمْسُ

عَنْ خَلْفِيَّةِ الظُّنُونِ

”حِزَامُ الْخُوصِ“ ..؟

لَا يُؤْمِنُ الْبَحَّارُ مِنْ عَوَاصِفِ الْغَرَقِ

لَا يُعِيدُ لِلْأَحْلَامِ صُورَةَ الْغَرِيقِ

فَلَنْ أَعُودَ..

لَوْ تَفَجَّرَ الطُّوفَانُ .. مِنْ عَيْنَيْكَ

لَوْ ..

لَوْ فَاضَتْ بِهَا الْبِحَارُ



غزير شاعر

أَبْكِي ..

أَبْكِي .. أَتَمَزَّقْ

أَشْهَقُ مِنْ أَحْزَانِي

مِنْ جُرْحٍ يَنْزِفُ ..

مِنْ زَفْرَةِ حُبِّي الْمَذْبُوحِ بِأَضْلَاعِي

أَبْكِي ..

أَخْنُقُ أَغْصَانَ الْأَيْلِجِ ..
وَأُلْجِدُهَا - مِنْ نُدْبِ الْغُرْبَةِ -
فِي وَحْلِ النَّسِّيَانِ
أَسْفَحُ مِنْ وَهَجِ التَّيِّهِ ..
وَمِنْ لَفْحِ الْغُرْبَةِ
كُلَّ قِنَافٍ

* * *

أَبْكِي مِنْ أَلَمٍ

مَزَّقَ شَوْيِبَ الْوَاحِدِ

وَعَلَى شَجَرِ الْعَوْسَجِ

أَشْلَاءُ مِنْهُ تُبْرِعُ الْحَايِي

يَالِي ..

يَالِي مِنْ إِنْسَانٍ يَحْتَرِقُ

بِمَهْمِهِ وَحَدَّثِهِ إِنْسَانِي

* * *

أَبْكِي الْمَا ..

أَبْكِي بِدَمْعِي
أَغْنِيَةَ حُبِّي .. وَحُطَامَ كَمَانِي
الْأَلَمُ الْإِعْصَارَ وَاللَّاهِبُ ..
يَذُرُونِي ..
يَنْثُرُونِي فَوْقَ دُرُوبِ الشُّؤْلِ
يَذُرُوا الْحَيَاةَ
أَبْكِي ..
الدَّمْعُ تَحْجَرُ فِي عَيْنَيْ

لَمْ يَعدِ الدَّمْعُ عَزَاءَ
حَتَّى الدَّمْعِ الْأَسْعَى ..
عَزَّ .. !!

فِي الْهَبِ الْغُرْبَةِ
سَعَّرَ - بِهِشِيمِ إِهَابِي -
بِكَيَانِي

وَسَأْبُكِي .. أَبَدًا أَبْكِي ..
حُبِّي .. لَحْخِي .. «وَكَمَانِي»

رسائل الشيخ الأولي

رسائل الأولي ..

جاءت تخطُرُ نَشْوَى ..

بين جرارٍ من عطرٍ ..

فوق جناحي عصفورٍ

زقزق فوق "شبابيك" الدار

غنى .. أحلى أغنية حب ..

لَهْتَافِ الْفَجْرِ
وَدَقِّ الْمِزْمَارِ ..
وَعَنَى "الصَّهْبَةُ" وَالِدَانُ ..
أَوْلَادُ الْحَارَةِ

* * *

اللَّهُ ..
مِنْ أَعْمَاقِ الْقَلْبِ هَتَفْتُ
رِسَالَتِكَ الْأُولَى

أَحْيَيْتْ كُلَّ مَوَاتٍ اللَّحْنُ ..
عَلَى وَتَرٍ "وَيْتِيمٍ" فِي الْقَيْشَارِ
يَا كُلَّ "أَنَا"
يَا أَنْتِ
رَسَالَتِكَ الْأَوَّلِ
نَقَشْتُ أَخْلَى كَلِمَاتِ الْحُبِّ
أَغْنَى كَلِمَاتِ الْحُبِّ
عَلَى وَتَرٍ الْقَيْشَارِ

وسأبقى في أحلامي

سأغني

وأغني لك .. للجار وللجاره

«ولأولاد الحاره»

أشري لحن ..

غنته مدى العمر الأمد ..

قيثارة .



شقية العيّنين

أَحْمَلُ قَلْبِي فِي يَدَيَّ

أَرْشُقُهُ عِنْدَ كُلِّ مُنْحَنٍ

فَوْقَ كُلِّ مُنْحَدَرٍ

شَمْعَةٌ فِي عُتْمَةِ الطَّرِيقِ الْآسِرِي

يُضْحِيءُ ..

يَحْتَرِقُ

يَغْسِلُ الظَّلَامَ
فِي شَلَالِ أُغْنِيَاتِ الْحُبِّ وَالصَّفَاءِ
يُلَوِّنُ الصُّوَرَ
بِالْخَزَامَى .. وَالْحَبَقُ
يَطَهِّرُ الْأَحْقَادَ ..
فِي يُنْبِوعِ نَهْرِهِ «عَيْنُ الْحَمَامَةِ»
السَّمَاحَ وَالسَّلَامَ وَالْوَفَاءَ
قَلْبِي انْتَهَى ..

لِكُلِّ عَاشِقٍ وَسَادَةٌ

يَغْفُو عَلَيْهَا الْحُبُّ ..

عندما يُهْدِي هَذِهِ الْمَدِينَةَ السَّحَرُ

« لَا تَسْأَلْنِي عَنْهُ »^١ ..

يَا شَقِيَّةَ الْعَيْنَيْنِ ..

يَا - جَنِّيَّةَ الْغَجَرِ

١ - لَا تَسْأَلْنِي عَنْهُ

أُسوار المقابر

أَعِنَّةُ الْجِيَادِ مَزَقَتْ أَكْفَهُ ..

تدور ..

تدورُ بين أسوار المقابرُ

وفي جوانحي تَمُورُ

سَنَابِكُ تَسَابِقِ الصَّدى .. وَاللَّامِدى

حَافِرُ يَدُقُّ حَافِرُ

سَابَحَاتُ فَوْقَ لُجَّةٍ صَلْدِيَّةِ الْبَحَارِ

رَعْدِيَّةِ الرِّمَالِ وَالْظَّفَائِرِ

مُرْسَلَاتِ بَيْنِ أَسْوَارِ الْمَقَابِرِ

إِحْلَوْلَكَ الْقَتَامُ ..

أَلْفُ فَارِسٍ يَهْزُؤُ رَأْسَهُ الْمَدَى

يَمُوتُ ..

لَيْسَ يَدْرِي كَيْفَ مَاتَ .. ؟

الصَّدى يَلِجُ

ضَاعَ .. ضَلَّ .. تَاهَ .. مَاتَ

وَأَلْفُ مِشْعَلٍ - تَجِنُّ - مُعْتِمَاتُ

وَالرَّجْعُ يُفَقُّ الْعِيُونَ

أَلْحَدُوهُ تَحْتَ أَسْوَارِ الْمَقَابِرِ



حزب الصّمت

مَرْقَبٌ شَرِيانَ قَلْبِي

أَطْحَنِي فِي جَانِحِي

لُوبٍ كَأَعْصَارٍ بِهِدْبِي

طَوِّحِيَنِي

أَنَا أَعْلَمُ

أَنْنِي فِيكَ شَقِيٌّ

وَشِرَاعِي فِي بَحَارِ التَّيِّهِ أَبْكُمْ
وَرِيَّاحُ الْجُرْحِ ثَلَاثُ بِنْدِيحِ

* * *

يَا جِرَاحِي .. انْزِفِي نَهْرَ دَمٍ
انْصَحِي الْخَطُوءَ .. عَلَى .. فِي كُلِّ دَرْبٍ

* * *

أَنَا قَلْبٌ صَلَبَتْهُ الرِّيحُ
فِي نَبْضَاتِ قَلْبٍ

ضباب اللّسى

فَلْتَرْحَلِي.. لَأَكَانَ حُبُّكَ وَالْهُوَى

لَأَكَانَ فِي الْأَيَّامِ يَوْمُ رِقَالِكِ

يَا مَيِّتَةَ الْإِحْسَاسِ حَسْبِيَ أَنْخِي

قَلَّدْتُ جِيدَكَ مِنْ سَنَا أَفْلَاكِ

الْحُبِّ وَالْأَلْحَانِ وَالشَّعْرَ الَّذِي

تَشْدُو بِهِ السُّمَارُ فِي ذِكْرَاكِ

لَمَلَمْتُ كُلَّ نُجَيْمَةٍ وَضَاءَةٍ
وَبَنَيْتُ فِي أَعْلَى السَّمَاءِ بُنَايَ
وَوَهَبْتُ - يَا امْرَأَةَ الْمَلَكَةِ - خَاطِرِي
لَكَ فِي لَيْلِي السُّهْدِ .. فِي نَجْوَاكِ
وَأُحَدِّثُ اللَّيْلَ الطَّوِيلَ عَنِ الْهَوَى
وَأُنَاشِدُ الْأَقْمَارَ أَنْ تَرَعَالِي

كُنْتُ الدُّنَا فِي الْحُبِّ حَتَّى إِنِّي
قَدْ كُنْتُ فِي كُلِّ الْوُجُوهِ أَرَاكِ
فَنَسِيتُ فِي بَلَدِهِ خَرَاءُ دَمْعِي فِي
وَضَلَلْتُ فِي عَمَةٍ دُرُوبِ هَوَاكِ
وَنَسِيتُ يَوْمَ لِقَائِنَا لَمَّا بِهِ
جُنَّ الْغَرَامُ .. عَدِمْتُ يَوْمَ لِقَاكِ
لَا كَانَ لَيْلًا إِنْ سَهَرْتُ نَجِيَّهُ
مِنْ أَجْلِ حُبِّكِ .. أَوْ لَطُولِ جَفَاكِ

أَمْضَيْتُ هَذَا اللَّيْلَ أَزْدَرْدُ الْأَسَى
وَأَعْبُ كَأَسَاطِفِ بِنَوَالِكِ
خَادَعْتُ قَلْبِي فِي هَوَاكِ لَعَلِّي
يَوْمًا.. عَلَى دَرْبِ النُّهَى أَتْقَالِكِ
لَكِنْ أَبَيْتِ الْحُبَّ - عِزَّةَ شَاعِرٍ -
وَرَضَيْتِ حُبَّ الدُّلِّ فِي مَسْرَاكِ

* * *

فَلْتَرْحَلِي .. أَنَا لَسْتُ مَنْ يَهْبُ السَّيَا

لِلْبَائِعَاتِ الْحُبِّ .. أَوْ لِحُوَالِي

أَنَا شَاعِرُ أَهْبُ الْمَحَبَّةِ لِلدُّنَا

وَاللَّحْنِ لِلْأَطْيَارِ .. لَا لِبَعَالِي

وَأَعِيشُ قَلْبَ النَّاسِ فِي الْحُبِّ الَّذِي

يُهْدِي الْحَيَاةَ سَنَا وَلَيْسَ سَنَاكَ



لُغَا ضِيرُ الْجِرَاعِ

سَمَمْتُ نَفْسِي أَنَّ أَحْيَا

شَقَلْتُ فِي عَيْنِي الدُّنْيَا

عَيْنِي .. مَا عَادَتْ .. تَحْتَمِلُ الدُّنْيَا

أَطَبَقْتُ جُفُونِي ..

سَبَحْتُ فِي سِرِّضَمِي أَحْلَامِي

غَرَقْتُ فِي أَعْمَاقِ الرُّؤْيَا

وَأَشْرْتُ تُرَابَ الشَّمْسِ بِأَقْدَامِي

زَوْبَعٍ فِي الْأَرْضِ لَهَاثٌ

يُجِرُّ فِي قَلْبِي .. فِي شَرِيَانِي

يَزْرَعُ فِي دَرْبِ آلَامِي

وَأَحْبَبَائِي النَّاسُ شَرُونِي

بِالشَّرِّ مِنَ النَّظَرَاتِ الْمَيْتَةِ

يَا لَيْتَهُ ... ؟

وَيَمُوتُ الْعَفَنُ الْأَسْوَدُ

عِنْدَ مَوَاطِئٍ أَقْدَامِي
وَتَلُوبُ بِرُوحِي صَرْخَةً يَأْسٍ
تَحْجُبُ - فِي عُنْفٍ أَعْمَى -
عَنِّي .. عَن عَيْنِي الْأَشْيَا .. ؟
كَيْفَ .. تُرَى الْأَشْيَا .. ؟
وَحَنَاجِرُ قُرْصَانِ الْعُتْمَةِ
تَغْرُزُهَا فِي قَلْبِي .. فِي ظَهْرِي .. فِي جَسَدِي
أَيْدٍ مُهْرَتٍ - مِنْ مَيْسَمِ ظُلْمَةٍ

وَأَنِينٌ .. كَأَنِينِ الشَّكَاكِ
فِي مَسْمَعٍ لِيُؤَلِّيَ أُغْنِيَهُ
وَدُمُوعِي .. مَسْبَحُ مِغْنَاكِ نَشْوَى
تَجْرَحُ حَسِّي بِذُرَى غُلْمِهِ
وَأُجْرَجُ وَيْلَاتِي خَلْفِي
تُثْقِلُ مَتْنِي ..
تَغْتَالُ .. وَلَا مِنْ عُدْرٍ
تَزْرَعُنِي فِي وَحْلِ طَرِيقٍ

مَسْدُودٍ بِنَوَازِعِ فِكْرِي
وَتَمُوتُ كَعُقْبِ لُفَافَةٍ..
فَوْقَ شِفَاهِي - الْخُرْسِ - الْكَلِمَةُ



حُبِّ وَلِبْرِيَاءِ

لَمَلَمْتُ أَحْرُفِي

صَلَبْتُهَا عَلَى أَوْتَارِ مِعْزَفِي

سِرْتُ .. سِرْتُ ..

أَجْرُهَا خَلْفِي عَلَى الطَّرِيقِ ..

فَوْقَ كُلِّ دَرْبٍ

مَنْدُوبَةٌ .. لَيْلٍ .. لِلضَّبَابِ أَحْرُفِي

وو

قَلْبُ خَافِقٍ كَرَفَّةِ الْجَنَاحِ ..

كَطَهْرِ ضَوْءٍ ..

كَبَسْمَةٍ مِنْ تَغْرِ فَجْرِ حَالِمٍ حَفِيٍّ

أَلْهَبَتْهُ وَأَنْتَهَتْ إِلَى مَتَاهَةٍ

تَلَجُّ فِي ضَمِيرِهَا دُجْنَةُ الْجَنَاحِ

سِرْتُ .. سِرْتُ ..

غَارِقٌ حَتَّى النَّجِيعِ فِي الْجِرَاحِ

وفي فمي ..

اسمها .. ترنيمه يشدُ وبها تلهفي

وأحرفي ..

تن خلفي .. نَزَّ منها ألف جرح

والليل يسحل - القُطوف - بين أضلعي

أعي .. أو لا أعي ..

الحبُّ شيء .. لا يكرى الشَّيء الدَّعي

لترحلي ..

فَأَحْرُفِي الَّتِي كَانَتْ عَلَى الشَّبَابِ

غُضُنَ يَاسَمِينُ

تَخَسَّفْتُ ..

تَخَسَّفْتُ عَلَى أَوْتَارِ مِعْزَفِي

وَفَوْقَهُ يَا أَنْتِ .. قَدْ صَلَبْتُهَا

نَعَمْ .. صَلَبْتُ أَحْرُفِي .



خيمة على القمر

امْتَطَيْتُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارُ

هَزَزْتُ - يَا حَبِيبَتِي -

ذَوَائِبَ الْأَخْطَارِ

أَقْطَعُ الْمَفَاوِزَ

أَلُوبُ فِي الْمَجَاهِلِ

عَلَى رِكَابٍ مِنْ شَرَائِدِ الْمَخَاطِرِ

أَشْرَبُ السَّرَابِ ..

أَقَاتُ بِالْأَثَرِ ..

يَقُودُنِي إِلَيْكَ - يَا حَبِيبَتِي الضَّيَاءُ

وَالشَّوْقُ ..

وَأَنْثِيَالُ هُمْسَةِ الرَّجَاءِ

فَإِنْ ضَلَلْتُ - يَا حَبِيبَتِي ..

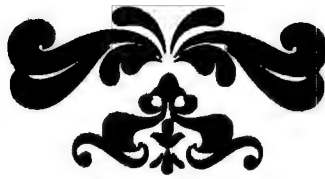
فَالْاجْتِهَادُ عَازِرٌ

وَإِنْ بَلَغْتُ - يَا حَبِيبَتِي

ضَعِي يَدَيْكَ فِي يَدَي -

- وَغَمِّمِي -

هَيَّا.. إِلَى خُيَّمَةِ عَلَى الْقَمَرِ



ضِيَالُ

وَيَمُضِي النَّهَارُ ..

فِي انْتِظَارِ اللَّيْلِ وَالسُّهُدِ ..

وَاجْتِرَارِ الْعَثَارِ

وَيَلْتَحِي ..

الْأَنْجَمُ ضَاقَتْ بِدُهُوْلِي

بِشُرُودِ الْفِكْرِ

بِالْحَيَرَةِ

بِالشَّكِّ الْمُشَارِ

بِالْحَوَارِ

كُلُّ حَرْفٍ مِنْ جَرَّاحِي ضَجَّ

لا.. لا.. لَمْ أَعُدْ عَبْدًا لَأَغْلَالِ الْإِسَارِ

وَدِمَائِي فِي عُرُوقِي..

كَالْبَرَاكِينِ

كَاصْطِخَابِ الْخِضَمِّ

تَلَهُ وَبَنَى الدَّمَارَ

مَنْ أَنَا .. مَنْ أَكُونُ ..؟؟

غَيْرَ وَمُضَةٍ حُبِّ

أَطْفَأَتْهَا شَهْوَةُ الْحَقِّدِ

وَصَوْتُ الْخَسَارِ

أَنَا .. لَا أَرْضَى بِنَظَرَةِ عَظْفٍ

لَا .. وَلَا مِنْ - دَعْدٍ - وَهَمِ الْجَوَارِ

أَنَا حَرْفٌ ..

يَخُطُّ بِالدَّمِ سَطْرًا ..

وَحُرُوفِي بِهَا الْعَمِيدُ اسْتَجَارُ

كَيْفَ أَرْضَى الْهَوَانَ ..

إِنْ عَسَّعَسَ اللَّيْلُ ..

وَاحْتِرَاقِي بِهِمَّاتِ النَّهَارِ

لِي صَدِيقَانِ ..

يَعْرِفَانِ الشُّكَّ وَالْحَيْرَةَ فِي

أَوْرَاقِي وَكَأْسِي ..

فَلَا تَلُمُّ..

إِنْ حَطَمْتُ السَّوَارِ

وَحَدَقِ..

شَقَوَتِ..

أَنْزِينُ جَرَّاحِ

كَغَيْرِ مَنْ أَهْوَى بِحُبِّي

لَمْ تُقِمْ لِي جِدَارُ

لَيْسَ يَرْضَى الْمُدِلُّ

اسْتَبَاحَةَ أَمْسِي

يَا لَهَا بَعْدُ اسْتَبَاحَتْ غَدِي

فِي اسْتِعَارَ

أَسْلَمْتَنِي غَدِي بَوَهُمِ الْأَمَانِي

لِدُرُوبٍ يَجُوبُ فِيهَا انْحِدَارُ

لِلضِّيَاعِ الضِّيَاعِ ..

لَيْسَ ذَهُوبًا

لَارْتِوَاءِ الْعِطَاشِ بَعْدَ الْأَوَارِ

جفوة التربة

أَنَا.. فِي لَهَاتِ الصَّمْتِ ..

مَصْلُوبٌ عَلَى كَلِمَةٍ

وَمِسْمَارٌ عَلَى كَفِّي ..

وَأَخَرُ فِي يَدِي الْأُخْرَى ..

كَتَجَمِينَ ..

كَحَرْفَيْنِ ..

كَمَا شَفَقَ عَلَى غَيْمِهِ
 أَحَدٌ فِي صُخُورِ التِّيهِ
 أَحْفَرُ فَوْقَهَا بِالذَّمْعِ "إِكْدِيلًا"
 وَأَغْزَلُ مِنْ بَنَاتِ الشَّمْسِ
 أَلْفَ جَدِيلَةٍ شَقَرَاءَ "لِلدَّيْرَةِ"
 وَأَنْقَشُ فَوْقَ كَفِّ اللَّيْلِ أُغْنِيَهُ..
 وَمَوَالٍ لِسَانِيَةٍ
 تَنْ بَرَجَعَ أَمَاسٍ خُرَافِيَةٍ

تَعَوِّذُ فِيهِ مِنْ جَنِّيةِ الْعُتْمَةِ

وَمِنْ لَفْحٍ يُهْدِي هُدَاهَا بِأُسْطُورِهِ

أَنَا فِي الشَّيْءِ ..

مَزْرُوعٌ بِشَهْقَةِ زَفْرَةِ الْغُرْبَةِ

الْوَلَكُ ظَمَأٌ ..

وَأَغْرَزُ جُوعَ كُلِّ أَظْفَرِي - عَبَّاءَ -

وَأَقْبِضْ جَفْوَةَ التُّرْبَةِ



نُزُوبٌ

« ١ »

أَضَاعُونِي عَلَى الدَّرْبِ

فِي مَهَبِّ الرِّيحِ .. فِي أَيَّامِ بُؤْسٍ

لَسْتُ أَدْرِي

لَا .. وَلَا أَعْرِفُ ذَنْبِي

” ٢ ”

يا جراحى ..

يا جراح القلب .. يا شهقة حسى

يا شقاء .. غرسته الأيام ..

في أفاء هذب

يا اشتعالاً جن

في أعماق نفسى ..

يا حريقاً فى شرايخى ..

غيوم البؤس تسبل أعين الأزهار

فِي أَعْمَاقِ حَدْسِي ..

فَلِمَذَا ..

وَأَنَا ..

لَا أَعْرِفُ ذَنْبِي

” ٣ ”

ذَاتَ مَرَّةٍ ..

حَفَرْتُ عَيْنِي عَلَى الصَّخْرِ

” أَحِبِّ ” ..

وَعَزَلْتُ الْحَرْفَ ..

مِنْ أَحْدَاقِ عَيْنِي قَصِيدَهُ

رَجَعَتْهَا كُلُّ نَايَاتِ الصَّبَا ..

وَنَجُومُ اللَّيْلِ وَالرَّاعِي

وَعُيُيْمَاتٌ عَلَى الْأُفُقِ شَرِيدَهُ

ثُمَّ ضَاعَتْ ..

وَأَضَاعُونِي .. عَلَى الدَّرَبِ

فِي مَهَبِّ الرِّيحِ .. فِي أَرْضٍ بَعِيدَهُ

” ٤ ”

يَا لِيَالِي الْبُؤْسِ وَالْحِرْمَانِ ..

خُذِيخِي ..

أَنَا لَا أَعْرِفُ إِلَّا أَنْتَ ..

فِي كُلِّ سِنِيخِي

لِي أَنْتِ الْقُوَّةُ ..

وَمِنَ الْحِرْمَانِ - تَرْتَاضُ -

عَلَى الشَّقْوَةِ نَفْسِي

وبأغوارِ سحيقاتِ لبؤسٍ
شَرِقتْ - بالتَّعلَّاتِ - ظُنُونِي
وغَفَا .. بالوَهْمِ حُبِّي وحنيني
فخُذيني ..
فالتَّمَاعُ النَّارِ فِي الجَبْهَةِ
نَبْضٌ فِي الجَبِينِ



١- لقاء

والتَقَيْنَا ..

نزرع الشُّوقَ على خَطْوِ هَوَانَا

أُمْنِيَّاتٍ حُلُوءَةٍ

أَيُّنَعَتَهَا فَرَحَةُ اللَّقْيَا

وإِشْرَاقُ رُؤُونَا

* * *

التقينا ..

نَهَلَ الحُبَّ اشْتِيَاقًا

نَسِجُ الوُدِّ حَنَانًا

أَهْ يَا أَمْسِي الَّذِي قَدْ كُنْتُهُ

رَعِشَةَ الشَّجَرِ

خُزَامِي .. أَقْحُونَا

غَرَبَتْ بِي ذِكْرِياتُ العُمُرِ

بَيْنَ حَقَّيْنِ ..

عُصْفُورَيْنِ .. كَانَا

هَمَسَا ..

عن ليالى السَّوْقِ ..

عن عُشَّيْهُمَا فِي جَانِحَيْ

عن تَبَارِيحِ جَوَانَا

عن ليالى ..

هي ذكري ذكرياتٍ

قَدْ تَخَطَّتْ فِي رُؤَاهَا

وتساميها ..

الزَّمانَا

* * *

التَّقِينَا ..

صفِّي يا كُلَّ النُّجِيَّاتِ ..

وغنيَّ لِلِقَانَا



٢- حالي مخزن

التَقِينَا ..

نُشْرِعُ الْأَنْخَابَ - عَبَّاءَ -

أَشْمَلَتْهَا شَفَتَانَا

وَاحْتَضَنَّا كُلَّ مَا فِي الْكَوْنِ

مَنْ لَهْفَةٍ وَجَدِ ..

وَكَاَنَّا ..

لم يكن في هذه الدنيا سوانا

* * *

«أَلْفُ لَيْلَةٍ»..؟

لم تَكُنْ إِلَّا شِرَاعًا

مَرَّكَ الطَّيْفُ ..

على شُطْآنٍ لَيْلٍ ..

بجناحيه احتوانا

لم نَكُنْ نَدْرِى

أَعَامُ مَرَّ.. أَمْ أَلْفَانِ ..؟
أُنْسِينَا - لِفَحِ الشَّقِّ -
أَبْعَادَ الزَّمَانَا

* * *

ذَكَرِيَاتُ "الْأَمْسِ" عَادَتْ ..
تَمْسَحُ الشَّاطِئُ ..
بِالنَّشْوَةِ - دِفْعًا - وَالْمَكَانَا
لَيْلَ كُنَّا ..

نعبُرُ الآفاق ..

على خَفِّقِ فُؤَادَيْنَا

وَجِرَارُ الْعِطْرِ «هَمْسٌ»

غَزَلَتْهُ - أَلْفَ نَجْوَى - مُقْلَتَانَا

* * *

إِيهِ - يَا وَمَضَّةَ عُمْرِي -

أَتُرَى يَحْدُو السُّرَى أَيَّامَنَا ..؟

أَمْ .. تُرَانَا ..؟؟

الشوق السمع

أَشْرَقُ بِدُمُوعِي

أُمْتَحُ مِنْ قَلْبِي

مَا يُطْفِئُ لَهَبَ الْحَرْفِ

أَزْرِعُ خَطُوعِي

فِي كُلِّ طَرِيقٍ

نَهَدْتُ عَنْهُ الشَّمْسَ

أَكْتَالُ الشَّرِّيِّ بِأَحْدَاقِي
مِنْ أَرْضِ «جَرِينِ» الْقَمْحِ
يَا قَلْبًا يَحْتَرِقُ ظَمَأً..
حَرْدًا فِي التِّيِّهِ
لِنَبْعِ الشَّوْقِ السَّمْحِ
خَفَقًا .. فَوْقَ جَنَاحٍ..
فِي رَوْحِ النِّعْمَةِ
مَنْشُورِ الْعَرْفِ

فَالْغَسَقَ وَرَاءَ النَّخْلِ

يَطْوِي أَرْذِيَّةَ اللَّيْلِ

يَطْوِيهَا ..

يَرْشُقُهَا فِي حَمَاءِ عَيْنِ

وَالسَّعْفُ الْمُفْتَرُّ الشَّخَرُ

يُرْخِي كُلَّ جَدَائِلِهِ

يَمْسَحُ نَزَّ الْجُرُجِ

يَلْتَمُ فِي شَخَفٍ

كَلَّ جَنَاحُ
يَخْفُقُ بِالْحُبِّ
وَيَعَانِقُ بِالظِّلِّ
المكدود برمضاء الدَّرب
وَيُغْنِيهِ .. حُنُوءًا ..
عطفًا ..
نَبْعَ الشَّوْقِ السَّامِحِ



الجرع والنفسان

منسوعٌ تحت الشجر على كلِّ رصيف..

مسجورٌ في قاع البحر..

بمَحَارَاتِ نُدُوبِ الليل

يلهثُ بهُتافِ الحُب..

يموتُ ظمأً..

والدنيا تحلم.. ؟

في أرجوحة كاسٍ .. ؟
مخضوبٍ بأغاني الصَّيفِ
و.. ورق الشجر خريفٍ
يخسف أشباح الدَّربِ
يالفتح هجير الأَنْفاسِ اللاهبةِ الخَفْقِ
بعُتْمَةٍ لَيْلِ اللَّيْلِ
شَرَقَتْ بالنَّسْمَةِ
أَجْنَحَةٌ تَسْبِحُ

في أحراش الأثل

ووميض نجيماتٍ نشوى

نامتُ بين جوانحِ إنسانِ الوجدان

الظلُّ تبعثره الريح

وتنحته جرحاً فوق الجدران

والجرح ..

بعيدٌ كسرَابِ الدهْناءِ

عميقٌ .. كدحولِ الصُّمَّانِ

الشاعر للنساء

إلى الشاعر محمد المجبي .. وعزني

الَّيْلُ تَغْمُرُهُ السَّكِينَةُ

وَالْمُزْنَةُ الْبَيْضَاءُ تُبْجِرُ

تَحْتَ أَشْرَعَةِ الْقَمَرِ

حَيْرَى حَزِينَةٍ

حَطَّمَتْهَا فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ

أَمْوَاجُ الْمَدِينَةِ

.....

وَعَلَى شَاطِئِهَا الْمَهْجُورُ ..

أَغْفَتْ .. تَنْدُبُ أَشْلَاءَ شِرَاعٍ وَسَفِينَهُ

الْكِنَارِيُّ .. الَّذِي أَغْرَقَ بِاللَّحْنِ الْوَتَرَ

أَخْرَسَتْهُ - ظُلْمَةٌ رَاعِبَةٌ -

مَزَّقَتْ فِي نَزْوَةٍ رَعْنًا شُجُونَهُ

ضَلَّ فِي دَرْبِ اللَّيَالِي ..

أَيْكَةً حُبٍّ .. كَانَ يَسْقِيهَا حَنِينَهُ

ضَاعَ فِي دَرْبِ مَتَاهِ الْقَلْقِ الْحَيْرَانُ

يَجُرُّ - عَلَى وَهْنٍ - سِنِينَهُ

يَتَنَزَّى قَلْبُهُ مِنْ شَجَنِ

صَبٍّ فِي أَضْلَاعِهِ الْوَهْنُ ظُنُونَهُ

الْأَحَاسِيسُ الَّتِي غَنَّى بِهَا

عَزِيدَتْ ..

تَجْتَاحُ كَالْبُرْكَانِ

كَالْإِعْصَارِ أَفْيَاءَ غُصُونِهِ

بَعَثَرْتُ أَزْهَارَهُ

فِي صَحَارِي الْيَأْسِ ..

كَمْ أَذْمَتُ جَبِينَهُ

* * *

الْكَنَارِيُّ الَّذِي غَنَّى اللَّيَالِي

وَتَغَنَّى بِاللَّيَالِي

أَخْرَسَتْهُ ..

- يَا لَجَوْرِ الزَّمَانِ - اللَّيَالِي

وَاسْتَبَاحَتْ سُكُونَهُ

يَا أُمَاسِي الْحُبِّ .. يَا أَشْوَاقُ ..

يَا نَشْوَى بِلَحْنِ الْبُلْبُلِ الْغَرِيْدِ ..

لَنْ نَبْكِي لِحُونَهُ

الْكِنَارِيِّ .. يَا أُمَاسِي الْحُبِّ ..

مُبْجِرٌ فِي قُلُوعِ أَمِينِهِ

سُيْغِي يَارِفَاقِي .. الْكِنَارِيُّ

غَدَاةَ الْفَجْرِ أَنْدَى لِحُونِهِ

لورا..

لُورَا..

هُتَافٌ بَيْنَ أَضْلُعٍ

أَنْشُودَةٌ تَرَاقَصَتْ لَهَا الطُّيُوفُ..

فَوْقَ أَحْرَفِي

لَوْنَتْ بِهَمْسِهَا الْمُنْغُومِ مَعْرِفِي

صَدَّى مِنْ عَالَمِ الرُّؤَى

يلوح في وشاح من نسيج مُشَرَفِ

لورا..

أَوَّلَامَسَتْ عَيْنُكَ ..

يارفيقة الدُّروبِ أَحْرُفِي ..؟

وَبُورِكَت ..؟ - وَأَنْتِ بَوَّحُهَا ..

بليَّةٍ شَلْجِيَّةٍ الإِرْعَادِ

من ليالي الصُّدَفِ ..؟

من ليالي الشوق في قَيْنَا

آه.. يا ليالي الشوق والتَّحَنُّانِ

لدموع الوالِهات كَفَكْفِي

إيه يا شَلَّالَ ضَوْءِ راعِشٍ ..

أراك ..

فوق زورقٍ من الحنانِ ..

فانْشُرِي قُلُوعَكَ الوِضَاءِ .. جَدِّفِي ..

أنا هُنا ..

على الشواطئ الدَفِيعَةِ اللَّيَالِ ..

فاعبُري..

وفوق أذرع الضَّيَّاء رَفُرفِ

زرعتُ دربكِ المَشُوق

بالنَّدَى.. بالحب.. بالتلهُّفِ..

لورا..

أناهنّا..

أَقَاتُ أَحْرَفِي..

وأدْمُعِي..

أُريقها للناس للعطاش..

في كُؤوس مُتَرَعات بالمُخَل

في دُجى الليال - المُسْرِف -

والليل ..

آه .. الليل لم يزل يشدّني ..

يشدني للصَّلف ..

أَلُوبُ في دُجَاهُ بين أوراقِ التي ..

أَلَحَدْتُهَا حَفِيرَةً ..

كَفَّنْتُهَا بِالسُّجُفِ ..

* * *

لُورَا ..

وَدِدْتُ يَا صَدِيقَتَا ..

وَدِدْتُ لَوْ .. لَوْلَمْ تَعْرِفِي ..



مع الزكريا

مهارة إلى الأستاذ أحمد عبد الجبار

عُدَّتْ وَالذِّكْرَى بِأَفْيَاءِ الضُّلُوعِ
تَمَلُّأَ النَّفْسِ اشْتِيَاقًا لِلرُّبُوعِ
عُدَّتْ "لِلتَّنَهَاتِ" تَسْتَفُ الرُّوَى
وَشَذَا "الْقَيْصُومَ" فِي "وَسْمِ الرَّبَّيعِ"
يَا أَخَا الشَّعْرِ حُبَّيْبَاتُ الطَّلَى
لَمْ تَزَلْ تُغْرِي بِالْحَانَ الْوُلُوعِ

فَالْخَزَامِيُّ فِي رُحَى "نَجْدٍ" لَهَا

نَشْوَةَ الصَّهْبَاءِ فِي "الْخِذْرِ الْمَنِيعِ"

وَالْعِذَارَى "حَوْلَ" غُذْرَانَ الْجَوَى

كَالْظُّبَا يَرْتَعْنَ فِي أَشْرِ الْقَطِيعِ

وَأَبُو مَخْرُوقٍ "مَا زَالَ" صَدَى

رَجْعُهُ أَجَّ لُحُونًا فِي الضُّلُوعِ

يَا أَخَا الشُّعْرَاءِ دَكَرَاتُ الصَّبَا

انْطَلَاقَ شَعٍّ مِنْ وَهَجِ الشُّمُوعِ

”عَلَّ” وَزِدَا لِنَدِيرِ حَوْلِهِ

كَمْ شَدَوْتَ الرَّبْعَ” مِنْ لَحْنٍ بَدِيعِ

وَازُورُوحًا ظَمِئْتُ مِنْ وَلَهٍ

”رِيَاضُ” الْحَبِّ لِلرَّيِّمِ” الْوَدِيعِ

وَامْلَأِ الْكَأْسَ بِيُمْنَاكَ مُخًى

مُشْرِقَاتٍ .. وَأَدْرِهَا لِلْجَمِيعِ



رَفْهُ جَنَاح

” ١ “

أَجْتَرُّ مِنْ سَنِينَ الذِّكْرِيَّاتِ قَوْتَ يَوْمِ

أَسْتَفُّهُ مِنْ وَمُضَّةٍ

كَانَتْ شَرِيَّةَ الْعَطَاءِ

كَانَتْ تُزْمِيقُ الْحُرُوفِ -

- مِنْ جَدَائِلِ السَّحَرِ

كانت تصوغُه قِلادة من الحبق-

يَزِينُ جِدَّ حُلُوةِ السَّمَرِ

”في الهدى“ وفي المشناة“

عند ما يلوح في جبينها القمرُ

” ٢ “

منذُ عامٍ ..

أَوَدَّ أَنْ أُغْنِي ..

أَوَدَّ أَنْ أُمُوسِقَ الظُّلَالَ والهَجِيرُ

مِثْلَ حَبَّاتِ الْمَطَرِ

أَوَدُّ أَنْ يَرِفَّ الْبَوْحُ ..

ذَلِكَ الْمَصْلُوبُ فِي لَهَائِي مِنْذُ عَامٍ

أَوَدُّ أَنْ يَضُمَّهُ وَتَرُ

أَوَدُّ أَنْ أَنْشُرَهُ

عَلَى خُطَى نَجِيَّةِ النُّجُومِ

رَفِيفَةِ الْحَرْفِ الْعَطْرِ

أَوَدُّ .. أَلْفَ مَرَّةٍ أَوَدُّ ..

لكن ..

كيف ..

أين ..

والشعرُ بين أضلعي انتحَرَ

” ٣ ”

أَجْتَرُّ .. لَمْ أَزَلْ ..

فالعزاء الذكريات .. والأمل ..

غداً تعود الذِّكريات

في "نيسان" في "الهدى"

غداً .. نقول: كانت ذكريات

ونلتقى كطائرَيْن ..

فوق غُصْنٍ راعِفِ القُبُلِ

ف ..

إلى اللقاء .



ظأ

أكتبُ اسمكِ بدمي فوق الجدرانُ

اكتبه حتى القَهْرُ ..

حتى الموت

أرحل في الليل المخنوق كصمتِ الصَّخر

والدَّربُ المُعْتَمِ

خطوي فوق ملاحبه أطول من دَهْر

وَلَهَاتِي الْمَصْدُورَ .. يُمَزِّقُنِي ..

يَقْتُلُنِي .. يَسْحَقُنِي

وَأَنَا أُبَحِّثُ عَنْ حُبِّ إِنْسَانٍ

* * *

شَعْرِي بِدَمِي ..

لَوْ أَنَّ مِنْ أَجْلَلِكِ أَلْفَ قَصِيدَةٍ

عَانَقَ أَوْتَارَ الْجَيْتَارِ .. لَيَفْنَى اللَّيْلُ

وَلَيَفْنَى فِي سِيْمَفُونِيَةِ تَحْنَانِ

والأيدي تمتد كغيلانِ فلاةٍ :

هذا الاسم المجنون بوهج الشمس

ومضيت كطيف ..

يزرع .. يحصد في كل خيال

ومضت تحفر جرحي ذكرى الأمس

وأنا ..

مازلت أخطُ الاسم على الجدران

سحابة صيف ..

يَا وَدُّقَ الْوَسْمِ ..

صَبَا نَجْدٍ مَاتَ ظَمَأُ ..

لَحَدَثُهُ حَزُونُ الصَّمانِ

نَعَثُهُ رَمَالُ الدَّهْنَاءِ بَلِيلِ

وَتَوَسَّدَ لِحْنًا فَيُرُوزِي الْأَنَّةَ

أَحْرَفَ اسْمٍ نَقَشَتْهُ الْأَيَّامُ ..

بِدَمْحٍ ..

فَوْقَ الْجُدْرَانِ

إِلَيْكَ

يَا كُلَّ اتِّجَاهَاتِي وَأَفْكَارِي

يَا كُلَّ أَعْيَادِي

إِلَيْكَ حُقُولَ أَشْعَارِي

بِسَاطٍ مِنْ رُؤْيٍ وَجَدِي

أَنَا أَرُونِيْهِ - يَا أَنْتِ - مِنْ دَمْعِي

وَوَارَيْنَا - مَعًا - فِي أَرْضِهَا الْحَيْرَةُ

وهاؤدنا ..

كماكُنا ..

كعُصفورين ..

منقاراً لمنقارٍ

* * *

على كَفْيِكِ

نَشَرْتُ .. كَرْنَةَ الْمِزْهَرِ ..

حكاياتي ..

”سوالیہ“..وَأَسْرَارِي

وَهَا عُدْنَا..

كَمَا كُنَّا..

كُعْصُفُورَيْنِ..

مِنْقَارًا لِمِنْقَارٍ



النبع الأزرق

أَمْسِي .. عِرْقُ الْأَثَلِ .. مَدَى أَبْعَدُ الْوَاءِ

شَقَّ الصَّخْرَ بَدْمَعِ الطَّلِّ

يَشْرَبُ مِنْ نَبْعِ أَزْرَقِ

يَدْحَلُ فِي "الصَّامَانِ" ..

وَفِي "الدَّهْنَاءِ" الْمَاءِ

يَحْفُ كُلُّ رِيَّاحِ اللَّيْلِ

لِلْإِعْصَارِ

أَمْسِي .. مِنْهُ غَدِي يَنْثَالُ رُوءَاءُ
أَيَّامِي الْقَابِلَةِ مُحَاتِدُ عَدْنَانِيَّةِ
أُنَحِّثُهَا - بِالْخَفِّقِ - حُرُوفًا
تَنْبِئُ فِي كُلِّ شَفْهِ
تَبْقَى - أَبَدًا - وَنَجُومُ اللَّيْلِ حِدَاءُ

* * *

يَا أَيَّامِي ..

- حَرْدًا - أَحْطَمُ فِيهِ جِدَارَ اللَّيْلِ

يَا أَيَّامِي ..

نَشْرًا أَنْدَى مِنْ كُلِّ صَبَاحٍ

لِلْقَلْبِ الْمُذْلَجِ ..

يَحْدُو الدَّرْبَ بِوَمَضٍ رَجَاءُ

قَلْبٌ نَدَّ عَنِ الْآهِ بِغَيْءِ السَّمْتِ

يَزْرِعُ حُبًّا ..

يَغْزِلُ - لَسَهَارَى اللَّيْلِ - عَطَاءُ

مِعْوَلُ الصَّمْتِ

يَحْفَرُ السُّرُّ صَدْرِي

سِرُّ مَأْسَاتِي صَمْتِي

لَيْتَ "فِي زَوْفٍ" يُدَوِّي

مِنْ لَهَاتِي وَبِصَوْتِي

لَأَرْحَى مَا كُنْتُ - أَرْبَا -

أَنْ تَرَحَّى مَا كُنْتُ - أَنْتِ -

سَمِّتْ نَفْسِي ادِّكَارًا

لِلَّيَالِ لَيْسَ تَأْتِي

فَأَنَا الْيَوْمَ شَهِيدٌ

مَاتَ فِي وَمُضَةٍ بَيْتِ



خَفَقَةُ الْحَمْلِ

عَدْتُكَ - يَا شَفِيفَةَ الْحَرْفِ الْعَطِرِّ

لَفْحَةِ الْأَلَمِّ

لَيْتَ أَنِّي كُنْتُ أَنْتِ

شَكَرْتُ حَارِسَ «الْعَيْنِ»

الَّتِي فِي دَفْئِهَا أَبْجَرْتُ

أَبْجَرْتُ فِي شِرَاعِ الْحُبِّ وَالْحَنَانِ وَالنَّعْمِ

سَلِمْتُ لِي

سَلِمْتُ

سَلِمْتُ للقلب الذي يهواك

- للأحلام - يا أُمْنِيَّةَ العُمُرِ

وَأَلْفَ مَرَّةٍ ..

عَدَاكَ السُّهُدُ وَالْأَلَمُ

وَيَا أَعَزَّ مَنْ أَحْبَبْتُ ..

إِلَى لِقَاءِ

عَيْنَاكَ

عَيْنَاكَ لَيْلٌ لَيْسَ بِأَحْبَبَ إِلَيَّ مِنْكَ أَنْتَ هَاءُ

أَدْخَلْتُ فِيهِمَا ..

وَالْخُلْبُ الْوُعودِ وَالسَّرَابُ

فِي الْمَفَازَةِ الصُّوَى ..

ضَلَلْتُ ..

«يَا شَقِيَّةَ الْعَيْنَيْنِ»

ضَلَلْتُ ..

مَوْرِدَ الْعِطَاشِ

* * *

عَيْنَاكِ .. ؟

شَهْقَةُ اللَّهْفِ .. جوع عام ..

نهدة الجريح .. ندبة السهر

كما الإغصار

تجتاح أضلعي

تَحْرِقُ الْبُخُورَ .. فِي تَبَتُّلِ النَّدَاءِ

* * *

عَيْنَاكَ .. ؟؟

عَيْنَاكَ تَكْذِبَانِ

تَسْفَحَانِ السَّحَرِ

تَرْجُفَانِ

عَيْنَاكَ لَيْسَتْ سِوَى أُسْطُورَةٍ مَكْذُوبَةٍ

عَلَى جَرِيحٍ فِي مَرَاتِعِ الْغَجَرِ

جرع في شريان الشمس

الرجع مسيرة ألف مساء ..

مسلوخ الزفرة ..

مصلوباً فوق جدار الليل

يا حُبَّ الأمس وذكري اليوم

يا نُدْبِي ..

يا جرحاً في شريان الشمس

يَا وَمُضَّةَ كُلِّ غَدٍ ..

إِنْ شَقَّ غَدِي

صَلَفَ الْأَمْسِ

مَوْعِدُنَا فِي حَقْلِ نُجُومِ اللَّيْلِ ..

حَيْثُ نَهَايَةُ

كُلِّ نَهَايَاتِ الرَّجْعِ

وَنُكْمَلِمُ "غَمْرًا" مِنْ زَهْرِ الْغَيْمِ

نَرْشُقُهُ فِي مُنْعَطَفِ الدَّرَبِ

فِي هُذْبِ الْأَمْسِ
وَنُتْمَتِمْ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ
يَا أَمْسِي ..
- يَا أَلْفَا - مِنْ أَمْسٍ



نزيف

أَنَا صَمْتُ أَشْرَعَهُ الرَّفْضُ كَأَزْدِيَةِ اللَّيْلِ

يَسْرِقُهُ الْحَرْفُ

يُلَمِّمُهُ كُلَّ زَمَانٍ

فِي كُلِّ مَسَاءٍ

مَأْخُودِ الْوَحْدَةِ - مَا حَطَّ عَصَا التَّرْحَالِ

الْغُرْبَةِ فِي أَضْلَاعِي ..

تِيهِ ظَمَأُ

كُفِّي عَنِّي الْأَنْفَ سُؤَالُ

أَنَا إِنْسَانٌ

- عَدْتُكَ جَرَّاحِي -

أَنَا صَمْتُ إِنْسَانٍ

يَشْهَقُ - لِلْأُوفِ الْفَيْرُوزِيَّةِ - لِلْمَوَالِ

* * *

الْأَمْسُ .. غَدًا كَانَ ..

الأمس الذكرى نقشُ عزاءٍ

اسمي .. ؟

اسمي "شيء" نسيته الأيَّام

يا "....." اسمي في كلِّ طريقٍ

في "القرية" في "الدَّهْناء" وفي كلِّ مكان

يُخدوه هَجِيرٌ أَخْرَس ..

يصلُّبه في غابِ النَّخْل

المُخَضَّرُ بأنفاسِ الطَّلِّ

كُلَّ مَسَاءٍ

فَدَعِيَ اسْمِي الْمَحْزُونِ الْأَخْرَفِ

فَمُحَالٌ - الْمَجْهُولُ الْإِسْمِ - مُحَالٌ

* * *

يَا شُقَّةَ هَذَا الصَّمْتِ .. سَلَامٌ

يَا نَزْجِرَاجَ الْقَلْبِ

سَلَامٌ ..

أَلْفَ سَلَامٍ

السَّرابُ

لا ..

لَسْتُ مَنْ تَبْغِينَ فَاَنْصِرْفِي

أَخْطَأْتُ دَرْبَكَ ..

لَسْتُ أَمْلِكُ - أَقْمَارًا - مِنَ التَّكْرِفِ

أَنَا شَاعِرٌ ..

أَبْنِي الْقَصِيدَ -

- أَشِيدُهُ مِنْ أَحْرِفِي

* * *

ماذا الحديث عن الهَوَى ..

وعن الجَوَى .. ؟

الدَّرْبُ أَبْعَدُ مِنْ خُطَاكَ ..

ومن لُهَاثِكَ ..

في مفاظات الهَوَى ..

في - لا مَدَى - مُحْتَرَفِي

* * *

عُودِي ..

فَدَرْيِ شَائِكُ ..

وَعُرُ ..

صَعْبُ الْمَسَالِكِ

وَالْقِنَانُ الشُّمُّ مَخْدَعٌ مِعْزِي

عُودِي ..

رِيَا حُ الْحُبِّ ..

من شِعْرِي ..

وَمِنْ أُغْنِيَّتِي خَطَرَاتُهَا

وَشَرَّاعُ حُبِّي ضَلَّ

فِي بَحْرِ بَلِيلٍ مُسَدِّفٍ

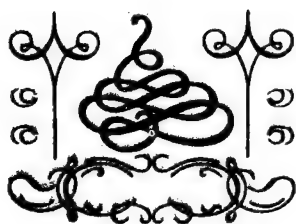
* * *

أَغْرَاكِ مِنْ أَغْوَالِي

فَانْطَلِقِي

يَا طِفْلَةً مَخْدُوعَةً

يَا لُغْبَةً مِنْ خَزَفٍ ..
يَا دُمِيَّةً مِنْ غَيْرِ رُوحٍ
لَنْ تَكُونِي قِطْعَةً مِنْ تُحَفِي



الرياح السوداء

إلى ابنتي إيمان

« ١ »

شلجِيَّة الرِّيحِ أَلْوَتْ ..

تَعْصِفُ الْغُصُونُ

رَوَّعَتْ سِهَامُهَا أَرْيَجَ زَهْرَتَيْ

سَوْطُهَا الْمَجْنُونِ ..

شَلَّ نِصْفَ دَارَةِ الْقَمَرِ

يَا أُمَّهَا الَّذِي يَبْكِي الذَّهُولُ مِنْ ذُهُولِهَا

وَيَخْتَضِرُ

اللَّهُ لِي ..

الله لك ..

الله للصغيرة التي تحيك في ليا ليها الصُّورُ

» ٢ «

قلبان ألّوياً ..

يخفّقان

يرجفان .. في دوامةٍ من الحُزنِ الشَّرسِ

قلبان ..

يشهقان لوعة ..

يشرقان بالأسى ..

يسألان لهفة .. ما ينتظر

والدان ..

يدعيان الله .. اللطف في القضاء والقدر

“ ٣ ”

آه يارياح الليلة السوداء ..

يا اندلاع شقوة العُمُر

شقائِقُ النُّعمان - في براءة الأَطفال

رُوعَتِ ..

تَنَهَّدَتْ ..

تَكَسَّرَتْ ..

في مُنْحَنَى ظَلامِ دَرْبِ مُنْحَدِرٍ

« ٤ »

لا تُرَاعِي يَا صَغِيرَتِي ..

غداً .. يَدُ الْإِلَهِ تَنْفُحُ الْأَرِيحَ ..
في أَوْرَاقِ وَزْدَةِ الْعِطْرِ النَّدِيِّ
وتورقُ الْأَغْصَانُ حَوْلَ كُوخِنَا
والِيَمَامُ فَوْقَهَا ..
يروحُ .. يَغْتَدِيحُ
يَنْسِجُ الْأَمَالَ حُلُوءَةً
ظفيرةً تُمَرِّجُ الْأَحْلَامَ ..
في غلائلِ السَّحَرِ

للشَّيْءِ دُكَّانٌ

« ١ »

لَا شَيْءَ ..

قَبْضُ الرِّيحِ فِي يَدَيِ

وَحِفْنَةُ - صَيْفِيَةِ الْغَيُومِ -

مِنْ حَكَايَا - شَهْرَزَادَ -

وَأَشْرَقَ الصَّبَاحُ ..

لا شيء .. من يدي تساقط الصَّبَابُ

يا حُلْمَ لَيْلَةٍ - أَضَلَّ مُهْرُهَا ..

حروف الشُّعْر ..

فِي أَعْنَةِ الْجِيَادِ

* * *

” ٢ ”

لا شيء كَانَ ..

حلم لَيْلَةٍ كَطِيف ..

كَمَا ابْتِسَامَةِ مَبْثُورَةِ التَّوَهُُّجِ ..

انطفأ

كَمَا سَحَابِ صَيْفٍ

لَا حَ فِي - لِحَاظِهَا - "الْوَسْمِيِّ"

"ليلة مخدوعة" ومات

ما جَنِي الرَّبَابِ ..

غَيْرَ عَوْسَجِ الْقَتَادُ

* * *

” ٣ ”

لَا شَيْءَ كَانَ ..

أُغْنِيَةَ زَنْجِيَّةِ الدُّفُوفِ

شَرَنْقَتْ أَوْتَارُهَا

بِكَفٍّ لَعَّةٍ مِنَ الْغَجَرِ

وَمَزَّقَ النَّهَارُ .. ” الْغَدَفَةَ ” السَّوْدَاءِ

عَنْ أُسْطُورَةِ مَشْلُوكَةِ الْإِحْسَاسِ

نَهْمَةِ الصُّورِ

غربة

في وحشة السنين في مفازة الحياه

تزعج الخطى ..

تشمُّ الليل .. تزعج الصدى

والجذور تنبض الأكم

في غربة الليال والطريق ..

والمدى

النجيع الصَّدع في التراب
الغارز الجفون في السَّراب
عَوْسَج يُجَدِّل المِثاء
الحب .. ضَلَّت الخُطى .. خُطَاه
الغديرُ .. جَفَّ .. لم تعد تبرعم
الغصون
عانق الفناء
أَوْرَقَ الحُزن الشَّجِيءُ في العيون

الاجير والاضمأ

أَنْفُ خَنْجَرٍ..

غُرْزَتِ..

فِي بَقِيَّةِ قَلْبٍ..

أَتَتْ عَلَيْهِ الْجِرَاحُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ

مُذْ وَعَى الشَّمْسُ..

وَالْحَيَاةُ أَنْهِيَارٌ..

وشقاءً ..

تهال من حدّ غضب

ملّني الحزن - رفقةً - في حياتي

والتعاسات " ملّت شواء بجني

والليالي ..

الليالي .. ؟

تشيب - خطبًا - لصميت

حجر الدمع ..

فِي عُيُونٍ ..

تَنْقُشُ الصَّخْرَ ..

- أَحْرَفًا - بِالتَّأْيِيبِ

كُلُّ عُمْرِي .. عَطَاءُ شَوْقٍ وَحُبٍّ ..

وَابْتِسَامٍ ..

رَشَقْتُهُ فِي شِفَاهِ

كَمْ تَغْنِي الْحَيَاةُ مِنْ بَوَاحِ قَلْبِي

* * *

يَا شَقَاءَ ..

شَرِبْتُ مِنْهُ كُؤُوسًا ..

مُتَرَعَاتٍ ..

بِالْعَلْقَمِ الْمُرِّ ..

”نَخَبَ الْوَفَاءِ لِحُبِّي

كَيْفَ .. ؟

مَاذَا .. ؟

تَحَطَّمَتْ أُمْنِيَاتِي

بين نُدْبٍ من الجُحود ونُدْبٍ

* * *

يا صَوَى الحُبِّ

يا رُؤاه وفاء

”كالرباب“ النَّدى ..

كما ..

لمعطش ..

أو .. فحسبي .

لَنْ أَبُوحَ

لَا تَسْأَلُونِي لَنْ أَبُوحَ بِاسْمِهِ
حُبِّي الْكَبِيرُ.. أَنَا أَخَافُ عَلَيْهِ
أَخْشَى عَلَيْهِ الْعَيْنَ مُفْرِعَةَ الرُّوْحِ
وَأَضْيَعُ مِنْ شَوْقِي إِلَى عَيْنَيْهِ

لَا تُخْرِجُونِي لَنْ أَقُولَ . وَلَوْ دَنَا
أَجَلِي ، حَيَاتِي شَأْنُهَا بِيَدَيْهِ
لَكِنْ إِذَا شِئْتُمْ لِقَاءَ حَبِيبَتِي
فَالْفَجْرُ مِنْهَا .. بَعْضُ مَا تُخْفِيهِ

هَذَا أُغْنِي

قَالُوا إِلَىٰ أَيَّنَ يَمُضِي الْهَوَىٰ
بِقَلْبِكَ - قُلْتُ إِلَىٰ مَا يَشَاءُ
فَإِنِّي أُحِبُّ الْهَوَىٰ - لِلْهَوَىٰ -
وَأَعَذَّبُ مَا فِيهِ .. صِلْفُ الشَّقَاءِ
وَإِنِّي مَعَ الْحُبِّ أَهْوَى الصَّعَابَ
وَأَكْرَهُ فِي الْحُبِّ سَهْلَ الْعَنَاءِ

يَلُذُّنِي الْعَيْشُ فِيهِ .. عَشَارُ ..

وَسُهُدٌ وَصَدٌّ وَطُولُ جَفَاءٍ

وَالْأَفْكَيفُ أُغْنِي الْحَيَاةَ النَّشِيدَ ..

الْمُجَنِّحَ عَذْبَ الْحِدَاءِ؟

قَصِيئُ الْحَيَاةِ أَسِيرُ السَّقَامِ ..

وَلَيْسَ سِوَى أَذْمُعِي .. مِنْ عَزَاءٍ



فهرست

رقم الصفحة	القصيدة
٩	عن الشاعر والديوان
٤٥	إنسان بلا حدود
٤٨	إنحار
٥١	أبدأ معاً
٥٤	سنلتقي
٦٠	الأشعة الممزقة
٦٤	الإحتراق
٦٧	دروب الضياع
٧٠	الوتر الحزين
٧٦	رقة جناح
٧٨	التحدي
٨١	سدم
٨٥	هجرة الطيور
٩١	المدار
٩٥	المسافر الغريب
١٠٠	الشاطئ الحزين
١٠٦	همس المجداف
١١١	الأحرف العذاري
١١٧	صبا نجد

١٢١	ومضة
١٢٣	أرق
١٢٧	شموع تحترق
١٣٠	ضباب
١٣٤	إباء
١٣٦	الرجع
١٤١	جدار الأحزان
١٤٥	حقول الكلمات
١٤٨	الشرع الجريح
١٥٢	فنار
١٥٦	بطاقة
١٥٨	غربة شاعر
١٦٣	رسالتك الأولى
١٦٧	شقية العينين
١٧٠	أسوار المقابر
١٧٣	عويل الصمت
١٧٥	ضباب الأسى
١٨٠	أعاصير الجراح
١٨٥	حب وكبرياء
١٨٩	خيمة على القمر
١٩٢	ضياح
١٩٨	جفوة التربة
٢٠١	ندوب
٢٠٧	لقاء

٢١١ على منحني
٢١٥ الشوق السمع
٢١٩ الجرح الإنسان
٢٢٢ الشاعر المأساة
٢٢٧ لورا
٢٣٣ مع الذكريات
٢٣٦ رفة جناح
٢٤١ ظمأ
٢٤٥ أيك
٢٤٨ النبع الأزرق
٢٥١ معول الصمت
٢٥٣ خفقة ألم
٢٥٥ عيناك
٢٥٨ جراح في شريان الشمس
٢٦١ نزييف
٢٦٥ السراب
٢٧٠ الرياح السوداء
٢٧٥ لا شيء كان
٢٧٩ غربة
٢٨١ الهجير والظمأ
٢٨٦ لن أبوح
٢٨٨ لهذا أغني